LA TRIPLE GENERACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1768
UBICACIÓN	Colección Marqués de Las Palmas, Cádiz, España
DIMENSIONES	79 x 55 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	M. de Las Palmas
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 dic 2009 / 27 jun 2023

HISTORIA

La pintura perteneció a la colección del acaudalado banquero de origen navarro Juan Martín de Goicoechea y Galarza, amigo y protector de artistas entre los que se encontraba Francisco de Goya.

Por herencia pasó a manos de María Pilar Alcíbar-Jáuregui y Lasauca, segunda esposa de uno de los condes de Sobradiel, en cuyo inventario de 1867 aparece. De la colección de los condes de Sobradiel pasó a la de los condes de Orgaz en Madrid, y por herencia pasaría a su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ver *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*.

La obra forma pareja con *Venida de la Virgen del Pilar*, dos piezas concebidas con fines devocionales.

Hasta hace pocos años este cuadro se titulaba Sagrada familia y el Padre Eterno. Algunos autores prefieren el de Triple generación porque se representa en una secuencia familiar al Espíritu Santo, Dios Padre, San Joaquín y Santa Ana, San José, la Virgen María y el Niño Jesús.

Queriéndose apartar de los academicismos se intuye cierta libertad en algunas figuras, como en la de María y Jesús, así como en la ingenuidad de San José y sobre todo se advierte la búsqueda de la simplificación en el dibujo, evidente en los pliegues de la túnica de San José y de Santa Ana.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 3

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 2

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 1

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 6

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 37

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 2

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 81, cat. 6
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 235, cat. 6 y vol. II, pp. 12
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 89, cat. 8
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

Goya y Aragón. Familia

La memoria de Goya (1828 –

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 42 y p. 211 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 46-48
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
p. 328, cat. 37
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 54-55
2013
Pinacoteca de París

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 108-109
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA SAN JOSÉ SANTA ANA SAN JOAQUÍN ESPÍRITU SANTO PADRE ETERNO SAGRADA FAMILIA

ENLACES EXTERNOS