LA ÚLTIMA COMUNIÓN DE SAN JOSÉ DE CALASANZ (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819
UBICACIÓN	Musée Bonnat - Helleu , Bayona, Francia
DIMENSIONES	45,3 x 33,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée Bonnat de Bayonne
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 feb 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	93 (11)

HISTORIA

El boceto aparece en el inventario que redactó Brugada en 1828 de los bienes que había en la Quinta del Sordo. Viñaza asegura que el padre Tomás López lo vio en casa de Javier Goya. La siguiente noticia que tenemos nos llega a través de la fotografía que hizo de la obra el alemán Braun cuando se encontraba en la colección Paul Saint-Victor. Algún tiempo después ingresó en el Museo Bonnat de Bayona.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto del cuadro que pintó Goya para los padres escolapios, obra ejemplar por su fuerza emotiva y espiritual, llama la atención por sus pinceladas empastadas que dan relieve sobre todo a las figuras principales. No parece tratarse del estudio definitivo ya que los rasgos están poco dibujados. Goya se ha centrado en la aplicación del color y en el estudio de la luz en ese templo oscuro donde se encuentran las figuras. Mientras que en la obra definitiva la luz divina se limita a un haz bien delimitado, aquí invade la parte superior de la iglesia creando un ambiente más cálido.

A los personajes del fondo no les ha dedicado mucha atención y es en ellos donde se aprecian más diferencias si lo comparamos con la pintura definitiva. Los escasos elementos arquitectónicos que aparecen en el lienzo final lo son todavía más en el borrón, ya que solo encontramos insinuado uno.

Siendo difícil superar la pintura que Goya creó para las Escuelas Pías, este boceto sorprende por su textura y sus calidades pictóricas, en el que el rostro de San José de Calasanz ya sobrecoge por su entrega y fervor.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 145, cat. 102
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 329, 378, cat. 1.639
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 376, cat. 693
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 202, cat. 598
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 110 y p. 312 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.museebonnat.bayonne.fr

ENLACES EXTERNOS