LA VIEJA DEL ESPEJO (H.33)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1831 D4147

INSCRIPCIONES

33 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo, bajo la figura)

154 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.1*).

Goya retoma en este dibujo bordelés el tema de la nostalgia por la juventud y la belleza perdidas, que ya había satirizado en el *Capricho 55. Hasta la muerte* (enlazar). Sin embargo, un buen trecho separa el espíritu de este dibujo tardío de la ridícula vanidad de aquella vieja arrugada que se arreglaba ante el espejo. La humilde anciana no está representada de forma grotesca, sino con un tratamiento realista y casi compasivo, que refleja el avasallador paso del tiempo a través de su encorvada postura y de lo raído de sus ropas, unas sayas, un mantón y una toca oscura. En su rostro de formas flácidas y aspecto concentrado se percibe, incluso, una leve sonrisa, como si todavía le complaciera lo que ve. La ambientación de la escena se completa con un mueble y una especie de jarra, esbozados tras la vieja, y con algunas cajas y frascos de ungüentos sobre el tocador. A un dibujo inicial realizado con lápiz negro, Goya ha añadido zonas intensas con trazos del lápiz craso, obteniendo un logrado efecto de claroscuro.

EXPOSICIONES

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 38

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 51

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 382

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1795 [H.33]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 605 (il.) y 641, cat. H.33 [449]
1973
Noguer

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 208-209 (il.), cat. 38
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 169, cat. 51 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANCIANA ESPEJO TOCADOR VANIDAD

ENLACES EXTERNOS