LA VIEJA Y EL GALÁN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (83/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
DIMENSIONES	215 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ene 2011 / 21 jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Esta prueba estaba encuadernada al final de un temprano ejemplar de la primera edición de *Los Caprichos.*

Se desconoce el recorrido realizado por esta obra hasta que pasó a engrosar los fondos de la Bibliothèque Nationale de France en París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena una vieja de rostro demacrado y vestida ampulosamente extiende su mano hacia un galán que le hace una reverencia. La cara del joven, en la que se dibuja un gesto de desagrado, se vuelve hacia el espectador. Al fondo, en la izquierda, se advierte la presencia de un hombre con los brazos cruzados sobre el pecho y con la cabeza orientada hacia arriba que esboza en su rostro un extraño gesto, quizá esté haciendo burla a la mujer que se encuentra de espaldas a él.

Esta estampa ha sido realizada con aguatinta de un solo tono que contrasta con las zonas iluminadas. Gracias al bruñidor se consiguen medios tonos en el vestido de la vieja y en los de sus acompañantes. Para definir a los personajes, realizar sus vestiduras y crear una zona en sombra en el lado derecho de la estampa, Goya recurre al aguafuerte.

Esta prueba única, que no se incluye en la serie publicada de *Los Caprichos*, se ha relacionado con el *Capricho nº 55, Hasta la muerte* ya que en ambas aparece una vieja elegantemente vestida. Las analogías del personaje que protagoniza el grabado que aquí nos ocupa con la reina María Luisa de Parma son más que evidentes y, posiblemente, el hombre que le hace la reverencia podría ser Manuel Godoy y el que está en el fondo sería Carlos IV. Es probable que el pintor pensase en incluir en la serie este grabado y que, posteriormente, decidiese eliminarlo por lo explícito de la crítica y la facilidad para identificar a los personajes de los que se estaba haciendo una sátira. De esta manera lo habría sustituido por el nº 55, *Hasta la muerte*.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p.167, cat. 98

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 50

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 69

BIBLIOGRAFÍA

Les Caprices de Goya
ADHÉMAR, Jean
s/p
1948
F. Hazan

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s/p
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.161, cat. 118
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.185, cat. 618
1970
Office du livre

"Imaginación de Goya: nuevas fuentes para algunos de sus dibujos y pinturas"
Archivo Español de Arte
GLENDINNING, Nigel
pp.282-284
49,195
1976
CSIC

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.202
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.290-291, cat. 177
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.402-403
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 92
2019
Snoeck

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 128
2021
Réunion des Musées Nationaux

PALABRAS CLAVE

GALANTEO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS