LA VIOLACIÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (5/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1819 - 1822 130 x 110 mm Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra Obra documentada 16 feb 2011 / 14 abr 2023 836 225

HISTORIA

Véase La vieja hilandera.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que con anterioridad perteneció a Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estampa en la línea temática de los dibujos del *Cuaderno* F y muy próxima a *Expresivo doble fuerza*, de la que parece continuación, en la que una mujer en el suelo y de espaldas,

inclinada hacia atrás y ataviada con un vestido blanco, es sujetada con fuerza por un hombre que se abalanza sobre ella.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada **de Goya** Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 394

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 6

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p. 420, cat. 275 1964 Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 269, cat.7 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet 330, cat. 1650 1970 Office du livre

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 334 y 374, núm. 270 2007 Electa ediciones

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico VEGA. Jesusa

p. 362, cat. 28 1990 Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.) pp. 161-163 2015 The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS