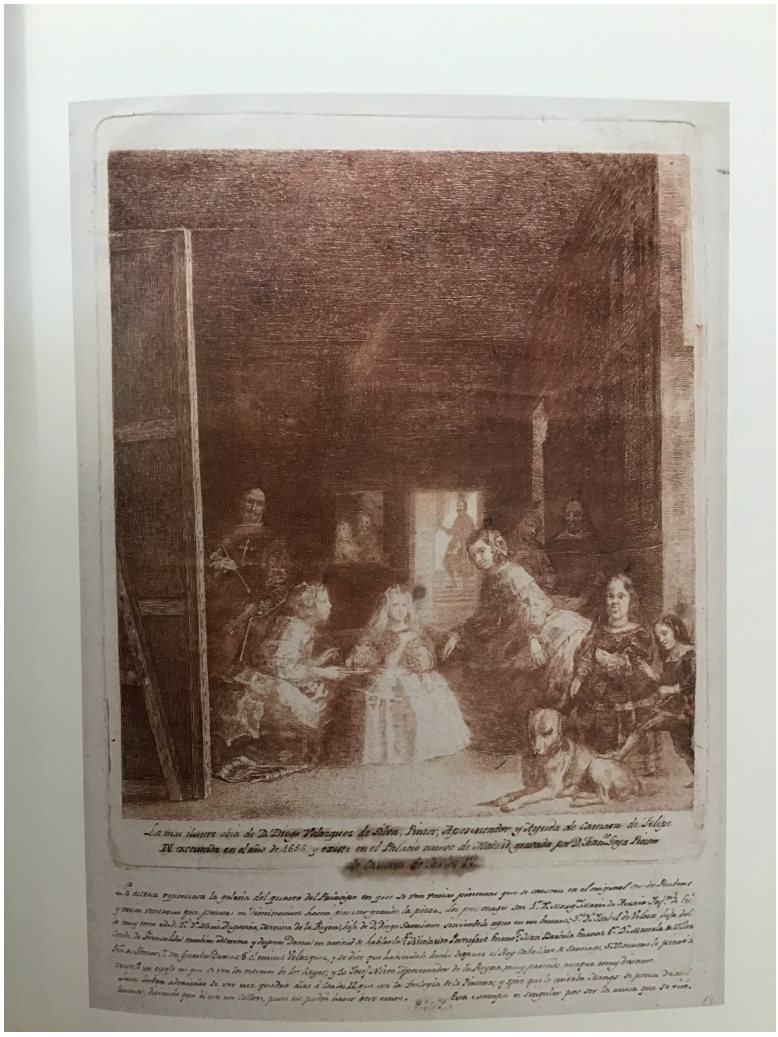
LAS MENINAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (16B/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1785
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	400 x 328 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y trazos de lápiz sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Nov 2010 / 20 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Dibuxado por Goya del quadro original de Velázquez, que esta en el Rl. Palacio de Madrid (zona inferior, manuscrito a pluma y tinta sepia).

Filigrana: Hessels & Vorster.

HISTORIA

Perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez, de donde pasó a la Colección Valentín Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para la *estampa* donde se aprecian matices de medias tintas y sutilezas para reproducir la perspectiva aérea y las texturas que no se encuentran en las pruebas de estado, de ahí que Juan A. Ceán Bermúdez sintiera especial aprecio por esta obra, "...que de no ser de mano del mismo Velázquez no le tendría en más estimación".

Como en el resto de estampas que no se editaron, Goya hizo uso del lápiz rojo para el dibujo.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
De mayo a junio de 1922.
173B

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
92

Velázquez en blanco y negro
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración
Museo de Zaragoza Zaragoza 2019
Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 186

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 108
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
II, cat. 30
1975
Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 128
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)
MATILLA, José Manuel (comisario)
p. 226
2000
Museo Nacional del Prado

El dibujo español en el gusto privado, Del Renacimiento a la Ilustración (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio
pp. 206-211
2019
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 279
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS