# LINDA PAREJA (F.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel, aguada de tinta ferrogálica y pinceladas de tinta parda grisácea sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 sep 2021 / 07 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1884 (D4171) |

**INSCRIPCIONES**

19 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

127 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

La escena muestra a dos figuras enigmáticas: una mujer alta y esbelta que está de espaldas, y un hombre de muy baja estatura que oculta su rostro. Ambos están situados bajo un arco, frente a otros personajes más alejados que los miran. La interpretación de lo representado resulta complicada, aunque Gassier se atreve a aventurar que se trate de una echadora de buenaventura con su compinche.

Los juegos de luces y sombras creados por Goya están extraordinariamente conseguidos. Desde el punto de vista compositivo, la mancha de aguada del suelo se equilibra con la del medio arco en la parte superior derecha de la escena.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat.* 285

*cat.* 104

**Goya**
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
*cat.* 103

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 352
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.447 [F.19]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.385-388, 405(il.); 480,cat.F.19 [293]
1973
Noguer


**https://www.museodelprado.es/**

#### PALABRAS CLAVE

**MUJER ESBELTA HOMBRE BAJA ESTATURA ENANO**

#### ENLACES EXTERNOS