LO MERECIA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (29/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	180 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, buril, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 dic 2010 / 28 oct 2022
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En *Lo merecia* una pareja de hombres tira de una cuerda en cuyo extremo está atado un cuerpo desnudo de cintura para abajo, posiblemente un cadáver. Detrás les sigue la muchedumbre enfervorizada capitaneada por un hombre que alza en su brazo una vara.

Goya se ha detenido en la representación de los rostros de los dos hombres que tiran de la cuerda. Uno de ellos mira con conmiseración el cuerpo que están acarreando mientras que el otro, con los ojos cerrados, se concentra en la labor que está desempeñando, quizá en un intento por no pensar en lo execrable de la acción.

Este grabado podría ser una continuación del anterior, el nº 28, *Populacho*. Es decir, tras haber apaleado violentamente un cuerpo, se continúa el escarnio arrastrándolo ante el pueblo, que disfruta de este macabro espectáculo.

Goya ha concebido la escena en torno a la línea diagonal formada por los dos hombres, la cuerda y el cuerpo. Los personajes del fondo parecen secundarios, de hecho el que se encuentra más cerca del cuerpo que se está arrastrando está a contraluz y no es posible ver su rostro. Las caras de los que siguen al cadáver en una morbosa procesión han sido resueltas superficialmente y parecen máscaras.

Llama poderosamente la atención el modo en que Goya ha representado al personaje que aparece en primer término tirando de la cuerda, el que se vuelve y mira lo que probablemente es un cadáver con angustia. Su cuerpo es totalmente blanco lo que se debe interpretar como un recurso empleado por el pintor aragonés para subrayar la expresión de su cara. Quizá sea él quien, con grandes dudas, trata de justificar la acción y se esté convenciendo pensando *Lo merecia*.

Si bien es cierto que este tipo de escenas debieron ser del todo habituales durante la guerra, en algún caso se ha pensado que esta imagen pudiese estar relacionada con la recogida de los cadáveres de los franceses que cayeron en Zaragoza el 4 de agosto de 1808 y que fueron arrastrados por la ciudad.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 280).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 29

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 152

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 109

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 65

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 101

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.68

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 131
1918
Blass S.A.

Los Desastres de la guerra. Etched by Francisco de Goya y Lucientes
DOGSON, Campbell
p. 4
1933
Roxburghe Club

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 149
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1042
1970
Office du livre

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 201
1990
Liguori editore

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 231
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 134
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS