LO MISMO EN OTRAS PARTES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	166 x 221 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 23 May 2023
INVENTARIO	450 (D.4385)

INSCRIPCIONES

59 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio de *Lo mismo en otras partes* manifiesta importantes diferencias con respecto a la estampa. En él, el pintor concentra a las figuras en el centro, describiendo una diagonal claramente marcada, mientras que en el grabado los personajes se distribuyen con una mayor tendencia a la horizontalidad.

La figura más sobresaliente del dibujo es el hombre que, en plena huída, ha sido alcanzado desde atrás por un disparo. Éste alza en la mano una espada, mientras que en su rostro se advierte un gesto de dolor que, junto a su cuerpo descontrolado, hace pensar que está a punto de desplomarse. En el grabado este personaje se ha transformado en el cadáver tendido de la derecha. Además en el dibujo el ángulo superior derecho es muy claro, mientras que en el grabado es prácticamente negro.

CONSERVACIÓN

Los pliegues que conserva el dibujo son señal de su paso por el tórculo.

EXPOSICIONES

Exposición Internacional de Bruselas
Bruselas 1958
cat. D49

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 104

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 97
1954
Museo del Prado

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp. 49-50
2000
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1032
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 183
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado