

¡LO QUE PUEDE UN SASTRE!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 52B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

238 x 163 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Sep 2022 / 27 Jun 2023

INVENTARIO

2139 D3952

INSCRIPCIONES

49 (a pluma. Anverso, ángulo superior derecho)

100 (a lápiz compuesto. Parte inferior, reverso, segundo soporte)

4 (a lápiz azul. Centro del reverso, segundo soporte)

7 // 64 (a lápiz compuesto. Parte superior izquierda, segundo soporte)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 52. ¡Lo que puede un sastre!* En esta escena Goya cubre el tronco de un árbol con vestiduras clericales, que recrea a un predicador en una de sus posturas más comunes, con los brazos abiertos de par en par. Tiene la cabeza cubierta con una capucha y ante él se arrodilla una mujer rezando, tras la cual se aprecia un público que está realizando muecas. Goya critica y censura la tendencia de la Iglesia a llenar sus templos de imágenes que incitan a la superstición y la decadencia de la educación, según expone Matilla .

No solamente la composición del dibujo y la de la estampa son idénticas, sino también la distribución de las luces y sombras. Gracias a la aguada roja Goya pudo conseguir los mismos efectos que con la aguatinta.

Lleva impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 218 x 152 mm.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 60

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 52

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 37

Eyewitness: Francisco de Goya & Farideh Lashai

Museum voor Schone Kunsten Gant 2017

Del 11 de febrero al 7 de mayo del 2017

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 28, n. 52

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 91

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

pp. 202, n. 52

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 40c

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 182, n. 556

1970

Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

p. 78

1974

Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 147

1975

Noguer

Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)

AGULLÓ Y COBO, Mercedes

p. 178

1982

Ayuntamiento de Madrid

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 44-45

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 87-90

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 104-105, n° 27

1980

Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 279

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA SUPERSTICIÓN MONJES CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS