# LO YERRAS SI TE VUELVES A CASAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.49)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge (Massachussets), Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 267 x 181 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Fogg Museum, The Harvard Art Museums |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 Jul 2011 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 649 (1949.7) |

**INSCRIPCIONES**

*Lo yerras si te buebes a casar* (a lápiz; abajo)

*49* (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

*62* (a pluma fina; arriba, a la derecha)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pacat d'Yenne en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 116 francos, bajo el título *Les Erreurs, il se Marie de nouveau*. En fecha desconocida estuvo en manos de Alfred Strölin. En 1949 Paul Sachs (Boston) lo donó al Museo Fogg.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

El tema del matrimonio fue tratado por Goya en varias ocasiones. En este dibujo presenta la figura de un hombre viejo y barbudo apoyado en un bastón y vestido con capa y sombrero. Levanta la cabeza hacia la derecha, en actitud de observación. Su silueta se proyecta en el suelo a través de la sombra que dibujó Goya en forma de mancha oscura. En la leyenda, con tono irónico, Goya advierte a este hombre de que casarse a su edad una segunda vez sería un error. A pesar de esta interpretación, se da una cierta incongruencia entre la leyenda y el dibujo que parecen no guardar mucha relación quizá por el hecho de que, como comenta Lafuente, Goya escribiera estos comentarios tiempo después de haber realizado el dibujo, fruto de una ocurrencia momentánea.

#### EXPOSICIONES

**The art of Goya. Paintings, drawings and prints**
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
*cat. 62*

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L 48*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 85*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 81*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 249*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 197 (il.), 217
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 296 (il.), 297
1979
Urbión

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 132 (il.), 193
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 151
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 364
2019
Museo Nacional del Prado

**www.harvardartmuseum.org**
18-07-2011
Harvard Art Museums


#### ENLACES EXTERNOS