LOCOS (G.39)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	191 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1714 1980,0628.56

INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba)

39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

C. G. (sello identificativo de la colección Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior derecho)

Goya y Lucientès (François) né à Fuendetodos / (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux en 1832 / G=0,m 191 L0,m 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par Mr Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils Collection Madrazo / [firmado] *C. Gasc,* (a pluma, reverso)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Vicente Pío Ruiz de Arana (1864-1946), Marqués de Castromonte, antes de 1922, Madrid; Tomás Harris (1908-1964), Londres; herederos del anterior, 1964; pago por derechos de sucesión, British Museum, 1980, Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El dibujo forma parte de la serie de trece dibujos de este mismo *Cuaderno G* que tienen a la locura como temática principal (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Tres de ellos se titulan *Locos*, como es este caso, pero, con respecto a otras escenas de lunáticos de la serie, esta presenta la particularidad de que los tres personajes representados parecen adoptar una actitud risueña, especialmente la figura protagonista. Gassier identifica en esta figura principal un arquetipo recurrente en los últimos dibujos de Goya: un hombre encorvado y con una gran cabeza, sobre la que parece que se ha echado la parte trasera de la chaqueta o un sombrero, tal y como insinúan los numerosos y vibrantes trazos con los que se ha construido el contorno de este grupo, que adopta una composición piramidal. Como en otros ejemplos de este tipo de personaje, posee un rostro grotesco de expresión feliz pero poco inteligente y muestra las piernas abiertas y arqueadas. En el caso de este dibujo, debajo se acurrucan otros dos personajes agachados, quizá también *locos*, sobre los que el protagonista parece dispuesto a sentarse a horcajadas. Con las manos extendidas para no perder el equilibrio, mira de reojo como si temiera que fueran a sorprenderles en su extraño y brutal juego. Alrededor de su cabeza son visibles varios arrepentimientos. Goya ha utilizado distintos tipos de trazos -en zigzag, finos y nerviosos o densos y apretados- para construir las sombras de las figuras o detallar las botonaduras de las bocamangas del protagonista y los pliegues de la ropa. El carácter risueño de los personajes, aunque lo aleja del aire trágico y oscuro de esta serie, no hace menos dramática y áspera la situación que Goya reproduce. De hecho, Wilson-Bareau resalta el tono carnavalesco y la sexualidad homoerótica que desprende el dibujo, que relaciona con la estampa *Capricho 54. El vergonzoso*. En este mismo sentido ha apuntado Teresa Lorenzo de Márquez (en MENA, 1988) quien, por otra parte, ha relacionado este dibujo con *Riña a muerte entre dos hombres gruesos* (H.38), en el que también se representa a un hombre sentándose brutal y jocosamente sobre otro. La autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de *cabalgar*, idea que sería más explícita en *Locos*, por la posición a cuatro patas de uno de los personajes.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 198

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 55

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 101

El trazo español en el British Museum: Dibujos del

Renacimiento a Goya
Madrid 2013
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860
BOIX, Félix
p. 108, nº 198
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1744 [G.39]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 537 y 566, cat. G.39 [397]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 474-475
1988
Museo del Prado

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 89-91, 94 y 106
1996
British Museum Publications

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 62-63, nº 12, fig. 18
2000

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 198-199, cat. 101
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
p. 423, fig. 31
Extra
2008

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 156-157, fig. 24
25
2010

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 216-217, cat. 66 (il.)
2013
Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

HOMOEROTISMO JUEGO LOCURA LOCO

ENLACES EXTERNOS