# LOS LEÑADORES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (10/13)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1779 - 1780 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 141 x 114 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 Nov 2009 / 29 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 33 (P00791) |

**HISTORIA**

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de*

*pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 o 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía *pendant* con la otra sobrepuerta, *El majo de la guitarra*.

Este cartón es considerado por José Manuel Arnaiz como un claro paso atrás en el trabajo de Goya. El uso que hace el artista de los materiales preparatorios del lienzo, incorporándolos al color de la obra, le recuerda a los trabajos de la primera serie de cartones, donde todavía no había alcanzado la maestría. Tan solo en la hebilla del leñador principal se ve al Goya de los últimos buenos trabajos, dice Arnaiz, y se advierte mucho la influencia de Antonio González Velázquez. Sin embargo, Camón Aznar opina que la estructura compositiva de *Los leñadores* es magnífica, como también lo son los tonos terrosos y el "glorioso fondo azul" del cielo. Gudiol destaca la habilidad de Goya para retratar a gente anónima.

Nordström relaciona este cartón con la melancolía y el invierno. Tomlinson va más allá y equipara los leñadores a un Cupido no correspondido, que tala la madera muerta de un árbol que es tan estéril como sus esfuerzos para ser amado.

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 9*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 31*

**Tapices y cartones de Goya**
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
*cat. 23*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 116, 241, cat. 36 y láms. 132-133
1946
Patrimonio Nacional

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 86, cat. 27
1928-1950

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
p. 37
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 139
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 249, cat. 95
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 97
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 114 y vol. II, p. 32 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 108-109, 281, cat. 40C y p. 109 (il.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 153, 156, 157 y p. 154 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 310-311, cat. 31 y p. 106 (il.)

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de**

**Francisco de Goya:**

www.museodelprado.es

1996
Museo del Prado

**Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**ENLACES EXTERNOS**