LOS PATINADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1826

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,

Rusia

128 x 186 mm

Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel

verjurado

Obra unánimemente reconocida The State Hermitage Museum 25 ago 2021 / 19 sep 2022

1158 131-17996

INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

32 (a lápiz, en el paspartú, añadido posteriormente)

CAPELLADES (filigrana en el papel, con la palabra inscrita en un cartucho y acompañada de una vid, en el centro abajo)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino

Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de aire alegre en la que se muestra a un grupo de personas patinando sobre un lago helado. El carácter pintoresco del dibujo viene dado por la variedad de actitudes de los personajes, por las diferentes direcciones y giros que toman, dirigiendo así la mirada del espectador e imprimiendo movimiento al conjunto. En el centro, una madre patina con su hijo en brazos. Una mujer con un cántaro en equilibrio sobre la cabeza está a punto de salir de la escena por la derecha. Un niño montado en una especie de trineo está presto a desparecer por el margen izquierdo. Otras figuras parecen danzar en solitario, abrigadas y con gorros. Goya ha dotado de profundidad a la escena gracias la diferencia de escala de las pequeñas figuras lejanas.

Este tema, muy habitual en las escenas de género de la pintura holandesa, resulta raro, por cuestiones lógicas, en el arte español. Goya, como recuerda Gassier, ya había abordado el tema en dos dibujos del Cuaderno F: Los patinadores y Muchedumbre en un parque. Gassier ubica el origen del episodio en el primer invierno bordelés de Goya, el de 1824-1825, que fue especialmente helador, como relató en una carta su amigo y también exiliado Leandro Fernández de Moratín (1760-1828).

Ilatovskaya profundiza en el aspecto del dibujo, cuyas líneas cortantes y quebradas parecen querer imitar los trazos de una obra gráfica, aguafuerte o punta seca. El pormenor de los detalles, los varios niveles de profundidad que Goya ha creado, no restan coherencia y fuerza al conjunto, bien al contrario, dan a la escena un aire muy decorativo.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered

The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996 cat. 31

BIBLIOGRAFÍA

LAFOND, Paul

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits

Société de propagation des livres d'art

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana pp. 92-93, cat. 31

The State Hermitage Museum

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 371, cat. 1837 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 561, cat. 387 1975 Noguer

PALABRAS CLAVE

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN BURDEOS INVIERNO OTTO GERSTENBERG ESCENA DE GÉNERO PATINADOR PATÍN PATINAJE PATINAR HIELO

ENLACES EXTERNOS