

LUIS MARÍA DE BORBÓN Y VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1783

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

134 x 113 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Jan 2010 / 17 Aug 2026

INVENTARIO

73 en depósito

INSCRIPCIONES

Al S. S. Luis María, Hijo del Ser. Infante D. Luis y de la muy ilustre S. D. Mar. Ter. Vallabriga, a los seis años y tres meses de edad (sobre el mapa de la izquierda, encima de la silla).

[Al Serenísimo Señor Luis María, hijo del Señor Infante Don Luis y de la muy ilustre Señora Doña María Teresa de Vallabriga, a los seis años y tres meses de edad].

HISTORIA

Obra encargada por el infante Luis Antonio Jaime de Borbón; permaneció en la residencia real de Arenas de San Pedro (Ávila) entre 1783-1785, tras lo que pasó a formar parte de la colección del infante en el Palacio de Boadilla del Monte (Madrid) entre 1785-1797. Sucesivamente paso a manos de María Teresa de Vallabriga (1797-1820); María Teresa de Borbón y Vallabriga (1820-1828); Carlota Luisa de Godoy y Borbón (1828-1886); Alfonso Ruspoli y Godoy (1886-1914); Carlos Luis Ruspoli (1914-1936); María del Rosario Ignacia Álvarez de Toledo Ruspoli, marquesa de Pontejos (1943-2006). En 2006 fue adquirida por la Fundación PLAZA y depositada ese mismo año en el Museo de Zaragoza. Tras la disolución de la citada fundación en 2018, esta obra pasó a ser propiedad del Gobierno de Aragón.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Luis María de Borbón y Vallabriga (Cadalso de los Vidrios, Madrid, 1777 - Madrid 1823) era hijo del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de María Teresa de Vallabriga. Desde niño recibió una esmerada educación de la mano de grandes maestros con los que estudiaba materias como geografía, matemáticas o ciencias naturales, así como música o danza. Más adelante su tío Carlos III envió a Luis María a estudiar a Toledo bajo la tutela de un eclesiástico humanista, viviendo el niño en el palacio Arzobispal donde empezó a interesarse por los asuntos de la Iglesia decidiendo finalmente ser sacerdote, llegando a ser arzobispo de Sevilla en 1799 y designado cardenal por el papa Pío VII en 1800.

El retrato representa al infante a la edad de seis años, centrado en la composición, en el interior de una estancia (un gabinete de estudio), de pie y con el cuerpo levemente girado hacia su derecha, mientras la cabeza mira de frente al espectador. Viste traje de corte, con camisa y medias blancas, chupa o chaleco, casaca y calzón de llamativo color azul Prusia (indicativo de su pertenencia a la familia real), y enriquece su vestimenta con puntillas de encaje en puños y pechera, un gran lazo que recoge su pelo a la altura de la nuca y hebillas en las abotonaduras del calzón y en los zapatos de tacón rojo que señalan discretamente su elevada alcurnia. Lleva en la mano derecha una pieza de un puzzle geográfico y con la otra sostiene un compás. En un segundo plano se sitúan, a la derecha del espectador, un sillón sobre el que apoya un mapa de Europa en soporte rígido con la inscripción citada; y al otro lado una mesa labrada y dorada sobre la que se disponen varios mapas en papel y el puzzle que se dispone a completar. El fondo es neutro y sobre él se recorta nítidamente el rostro del infante, que adquiere una mayor presencia y cercanía perceptiva debido al cromatismo frío del traje.

Goya volvió a pintar a Luis María de Borbón y Vallabriga en otras dos ocasiones, de cuerpo entero y vestido de cardenal, obras que se encuentran actualmente en el Museo de Arte de Sao Paulo (Brasil) y en el Museo Nacional del Prado (Madrid).

La obra formaba pareja con la que representa a su hermana, *María Teresa de Borbón y Vallabriga*, futura condesa de Chinchón, en un jardín con fondo de paisaje (National Gallery de Washington, EE.UU.).

CONSERVACIÓN

El estado de conservación antes de su restauración era bastante bueno, sin embargo, se produjeron en la pintura pequeñas pérdidas que afectaron a distintos puntos de la superficie provocadas por el craquelado que se desarrolló en la capa pictórica con el paso del tiempo.

El lienzo fue restaurado en el Museo Nacional del Prado en el año 2006.

EXPOSICIONES

Luis María de Borbón y Vallabriga

Museo de Zaragoza Zaragoza 2007

Del 25 de septiembre de 2007 al 8 de enero de 2008. Organizada por la

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable

Fundación Goya en Aragón.
Responsables científicos principales
María Luisa Arguís y Miguel Beltrán
Lloris.
cat. 10

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de
enero de 2015. Organizada por el
Museum of Fine Arts de Boston.
Comisarios Stephanie Stepanek y
Frederick Ilchman.

cat. 46

Goya en Aragón. Responsable
científico principal: Joan Sureda
Pons.

cat. 272

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.

cat. 7

científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 19

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024.
Organizada por el Gobierno de
Aragón y Las Cortes de Aragón.
Responsables científicos: Isidro
Aguilera Aragón y María Luisa
Arguís Rey.

cat.121

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p.14, cat. 293

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 94, cat. 209

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 258, cat. 149

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 151 y 273 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"La infanta María Teresa de Vallabriga en Zaragoza y su colección de pintura y alhajas"

Artigrama

GARCÍA GUATAS, M.

pp.421-439

16

2001

"Pinturas que poseyó el infante don Luis en la colección de Patrimonio Nacional (1845-1850)"

Goya

DOMÍNGUEZ FUENTES, S.

304

2005

Luis María de Borbón y Vallabriga. Francisco de Goya (cat. expo.)

BELTRÁN LLORIS, Miguel (comisario) y ARGUÍS, María Luisa (comisaria)

cat. 10

2007

Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

pp. 298-299 (il.), cat. 272

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y el infante don Luis de Borbón. Homenaje a la "Infanta" María Teresa de Vallabriga (cat. expo.)

JUNQUERA Y MATO, Juan José (comisario)

p.27

1996

Ibercaja

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

pp. 110-111

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 43-44

2015

National Gallery Company

<http://www.museodezaragoza.es/>

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

pp.120-121

2024

Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS