LUIS MARÍA DE CISTUÉ MARTÍNEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	118 x 87,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 ene 2010 / 09 jul 2024
INVENTARIO	165 (1476)

INSCRIPCIONES

D. LUIS MARIA DE CISTUE Y MARTÍNEZ A LOS / DOS AÑOS Y OCHO MESES D[E] SU ED[AD] (parte inferior del lienzo).

HISTORIA

Perteneció a la familia Cistué de Zaragoza. Por descendencia pasó a Teótimo Cistué y Escudero, V barón de la Menglana. Por mediación de Duveen Brothers la obra viajó a Estados Unidos y fue adquirida por John D. Rockefeller de Nueva York. En la década de 1980 John

Rockefeller Jr. la vendió y pasó a la colección Yves Saint Laurent-Pierre Bergé. En 2009 Pierre Bergé la donó al Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Luis María de Cistué, (Madrid, 1788 - Zaragoza, 1842), era el primer hijo de *José de Cistué y Coll* y de María Josefa Martínez de Ximén, camarista de Maria Luisa de Parma. A la muerte de su padre en 1808 heredó el título de III barón de la Menglana. Con cuatro años recibió de manos del rey la cruz de la Orden de Carlos III, iniciando después una meteórica carrera como militar y abogado. Fue héroe de la Guerra de la Independencia luchando al lado del general Palafox y obteniendo los títulos de coronel y de Mariscal de Campo. Fue hombre de gran cultura, miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes San Luis de Zaragoza y académico de la Real de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando. Llegó a ser rector de la Universidad de Zaragoza e incluso tuvo que hacerse cargo de la capitanía general de Aragón.

En este retrato aparece cuando solo contaba con dos años y ocho meses de edad. Fue retratado de cuerpo entero, vestido como los niños de la alta sociedad de la época. Lleva un traje de color azul decorado con un fajín rosa alrededor de la cintura y un gran cuello blanco ribeteado de encaje. Completa su atuendo con unos zapatos de color azul.

El personaje, pintado sobre un fondo de tonalidades grises, destaca en un espacio sobrio y vacío.

El pelo suelto, largo, dorado y con raya en medio cae por encima de los hombros. Con las manos sujeta un cordel atado a un perro. En su rostro sonrosado destacan sus expresivos ojos azules que miran al espectador convirtiendo esta obra en uno de los mejores retratos infantiles que realizó Goya.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 21

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 14

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 294, cat. 554
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 293
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 282, cat. 295
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 92
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 120, cat. 14
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 177 (il.)-178
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 166 (il.), 356 y 357, cat. 78
1996
Museo del Prado

"Un portrait d'enfant de Goya pour le Louvre"
Le revue des musées de France, Revue du Louvre
POMARÈDE, Vincent
pp. 16-18
3
2009

ENLACES EXTERNOS