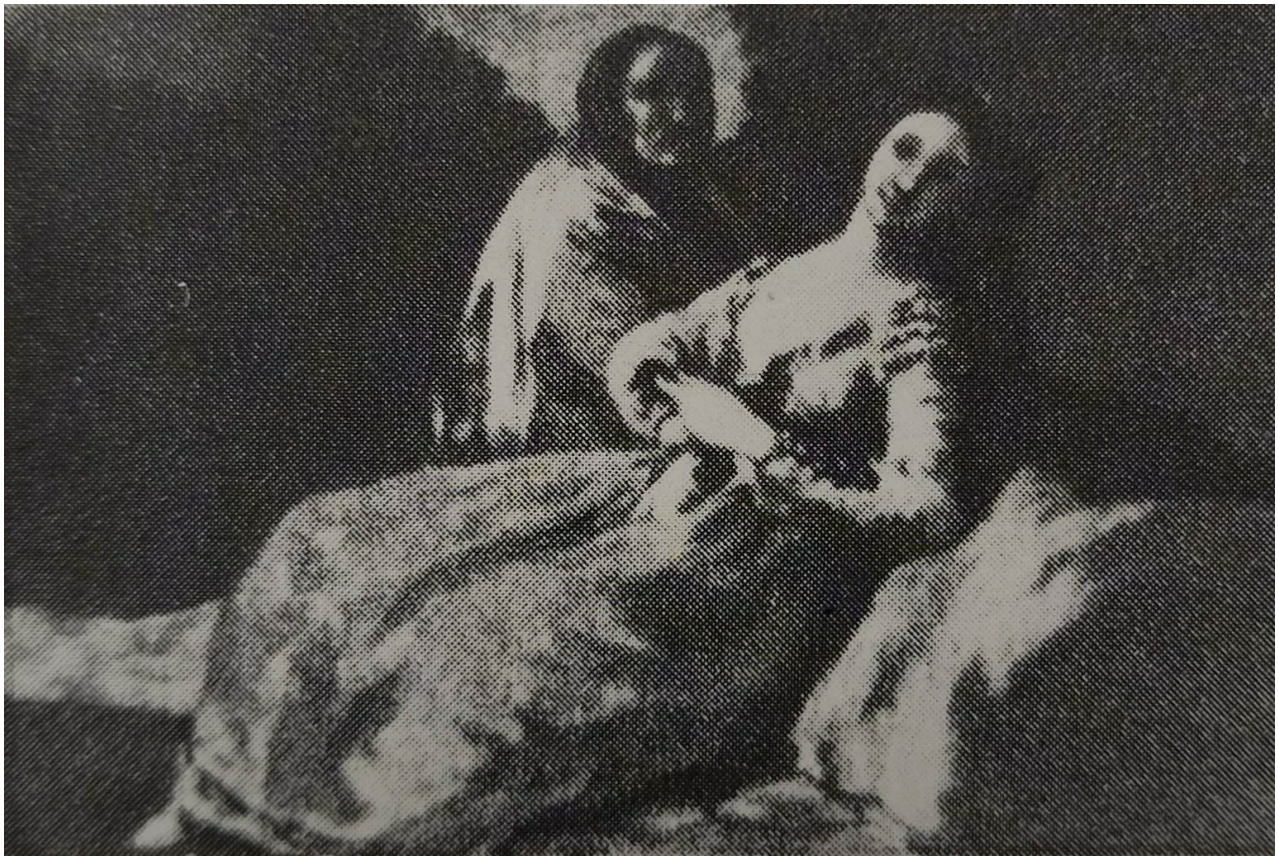
MAJA Y CELESTINA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1780
UBICACIÓN	Colección Mac-Crohon, Madrid, España
DIMENSIONES	75 x 113 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Mac-Crohon
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 abr 2010 / 14 jun 2023

HISTORIA

Anteriormente estuvo en la Colección Acebal de Arratia en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tal y como indica Gudiol, tanto este lienzo como el de *Maja y dos majos*, podrían haber sido ensayos para cartones o incluso podrían haber sido cartones que la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, para la que Goya trabajaba, no llegó a aceptar.

Una joven, ataviada con un escotado vestido y recostada sobre una roca en un paisaje natural, mira absorta al espectador. Parece estar haciendo oídos sordos a los consejos de la vieja alcahueta que se encuentra detrás de ella con un pañuelo en la cabeza.

El tema de la prostitución, implícito en esta obra, será abordado por Goya en algunas de las estampas de la serie de *Los Caprichos* (nº 14, *Bellos consejos*, nº 17, *Bien tirada está*). También

está presente en el *Álbum B* o *Álbum de Sanlúcar- Madrid* (1796), al que pertenece la escena *Maja y Celestina esperando bajo un arco*. Asimismo, reiterará el tema de la maja con la Celestina en un lienzo pintado algunos años después en *Maja y celestina*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 153
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 243, cat. 50
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
cat. 153
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS