

MAJA Y DOS MAJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1776 - 1780

The Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos

183 x 100 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

The Museum of Fine Arts Houston

25 Apr 2010 / 21 Sep 2026

369 (94.245)

HISTORIA

Esta obra perteneció al embajador español en París, el señor Quiñones de León. Posteriormente pasó a manos del conde Alessandro Contini Bonacossi (Ancona, 1878- Florencia, 1955) y de ahí fue a parar a la colección H. Kress en 1928. Éste lo depositó en el Museum of Fine Arts de Houston en 1953 y en 1961 se regaló a la citada institución.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres personajes entablan una conversación en un jardín; en el centro aparece un hombre embozado y tocado con un sombrero de ala ancha. A la derecha otro majo sujeta por el brazo a una maja que está a la izquierda.

Este cuadro manifiesta importantes concomitancias con algunos de los cartones para tapices realizados por

Goya para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. Sin embargo, tal y como se precisa en la guía del Museum of Fine Arts de Houston, no se tiene conocimiento de la existencia de ningún tapiz realizado a partir de esta imagen.

Los personajes que protagonizan este cuadro recuerdan de manera evidente a las tres figuras que Goya ha colocado en primer término en uno de sus cartones para tapices titulado *Paseo por Andalucía o La maja y los embozados* (Museo Nacional del Prado, Madrid). La figura masculina con capa y sombrero de la obra del museo norteamericano está ataviada de la misma manera que el hombre embozado que está sentado sobre una roca en el cartón del Museo Nacional del Prado.

Para la realización de este personaje un tanto pintoresco Goya podría haber recurrido al dibujo de la página 4r del *Cuaderno italiano*, una ejercitación de panneggio que comparte muchos aspectos con la figura masculina que se cubre con su capa de Maja y dos majos.

Ver ficha *Maja y Celestina*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

Museum the Samuel H. Kress Collection at the Museum of Fine Arts of Houston (cat. expo.)

SUIDA, Wilhem

cat. 36

1953

Museum of Fine Arts of Huston

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 90, cat. 148

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 243, cat. 49

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 93, cat. 57

1974

Rizzoli

August L. Mayer y la pintura española: Ribera, Goya, El Greco, Velázquez

pp. 2183

2010

Centro de Estudios Europa Hispánica

ENLACES EXTERNOS