# MAJO LLEVANDO EL COMPÁS CON LAS MANOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (2B/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1777 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 293 x 229 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y clarión sobre papel gris-azulado verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Nov 2009 / 10 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 350 (D4189) |

**INSCRIPCIONES**

(...)*/ DIsabel/ Dn Juan/ DJuana/ Dn.Fernando/ Dn.Alonso/* (...) tiempo (reverso)

**HISTORIA**

Dibujo preparatorio para *El baile a orillas del Manzanares*. Perteneció a Javier Goya, luego a Mariano Goya, estuvo en la colección de Vicente Carderera, en la de Mariano Carderera y de allí pasó a engrosar los fondos del Museo del Prado, el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo representa al majo que con sus manos lleva el compás, tal y como lo describía Goya en su factura.

Continúa la obra con la misma técnica de todos los dibujos preparatorios que se han conservado sobre los cartones para tapices, una técnica que empleaba también Francisco Bayeu y que por ello y sus similitudes estilísticas, han dado tantos problemas para su correcta atribución.

En este caso, la seguridad del trazo, las líneas inacabadas, la predilección por el movimiento y por la luz hacen pensar a Tomlinson que es una obra de Goya. Sin embargo, hay otros autores que no ven en este dibujo la personalidad que el genio aragonés demostrará más adelante en series como *Los Caprichos*, y que no hay diferencia entre esta obra y la de otros dibujantes del momento.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 210*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
*cat. 7, sec. VI*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 8*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 93, 204, cat. 11ª y lám. 54
1946
Patrimonio Nacional

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 443
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 46, 85, cat. 75
1970
Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 70a
1974
Rizzoli

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 38, cat. 10
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 34-35
1979
Urbión

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 256
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 86
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
pp. 64-65
1983
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 73, 186, 250, cat. 15D
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
p. 58 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 288
1996
Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

**https://www.museodelprado.es/**

.
2019
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS