

# MAL SUEÑO (G.¿12?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G. DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1660 D4133

## INSCRIPCIONES

Mal Sueño (a lápiz negro, abajo)

Aparición q.e habla (sobrescrito)

178 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Este dibujo, tradicionalmente clasificado como el G.a dentro de este primer cuaderno bordelés, por sus características podría ser incluido como el G.12, dentro de la ordenación habitual de estos dibujos. El gran busto de un hombre envuelto en una capa centra la composición. Este personaje contempla espantado una visión de pesadilla: una cabeza sin cuerpo flota en la esquina superior izquierda de la imagen. Rodeada por rayos de luz, está siendo atacada y picoteada por una nube de pajarracos negros. Mira al personaje principal con ojos desorbitados, mientras de su boca desencajada surge un grito de auxilio. El horrorizado protagonista tiene erizados los cabellos y tiende la mano abierta hacia dos gatos que reposan tranquilos, en contraste con la actitud del protagonista. Echados sobre una superficie indeterminada y de espaldas al espectador, observan el terrible fenómeno sin inmutarse, como si estuvieran familiarizados con este mal sueño, esta pesadilla que, para Wilson-Bareau, remite a otros dos dibujos de Goya incluidos en el *Cuaderno C*. En concreto, el dibujo *Sexta con pesadilla* (C.44), en el que una mujer es atacada por un torrente de pájaros. La imagen femenina de *Divina Razón. No dejes ninguno* (C.122) también azota a una nube de pájaros negros de mal agüero. Para Gassier (1973), la escena no reproduciría el momento en que el personaje ve la horrible cabeza, sino los momentos posteriores en los que, ya despierto, recuerda todavía asustado lo visto.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France París 1935  
lote 294

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 94

**Goya. Luces y sombras**  
CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 80

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 20

**Goya: Prophet der Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 144

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 250

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 91

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**  
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011  
cat. 60

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 414  
1954  
Museo del Prado

**Goya: dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 220-221, cat. 85 (il.)  
1980  
Silex

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**  
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 365, cat. 250 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1720 [G.12]  
1970  
Office du livre

**Goya: Drawings from his  
Private Albums (cat. expo.)**  
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 196-197, cat. 94  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp.557 y 572, cat. G.a [417]  
1973  
Noguer

**Goya. Prophet der Moderne**  
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 321 (il.), cat. 144  
2005  
Dumont

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**PÁJARO GATO PESADILLA**

## ENLACES EXTERNOS