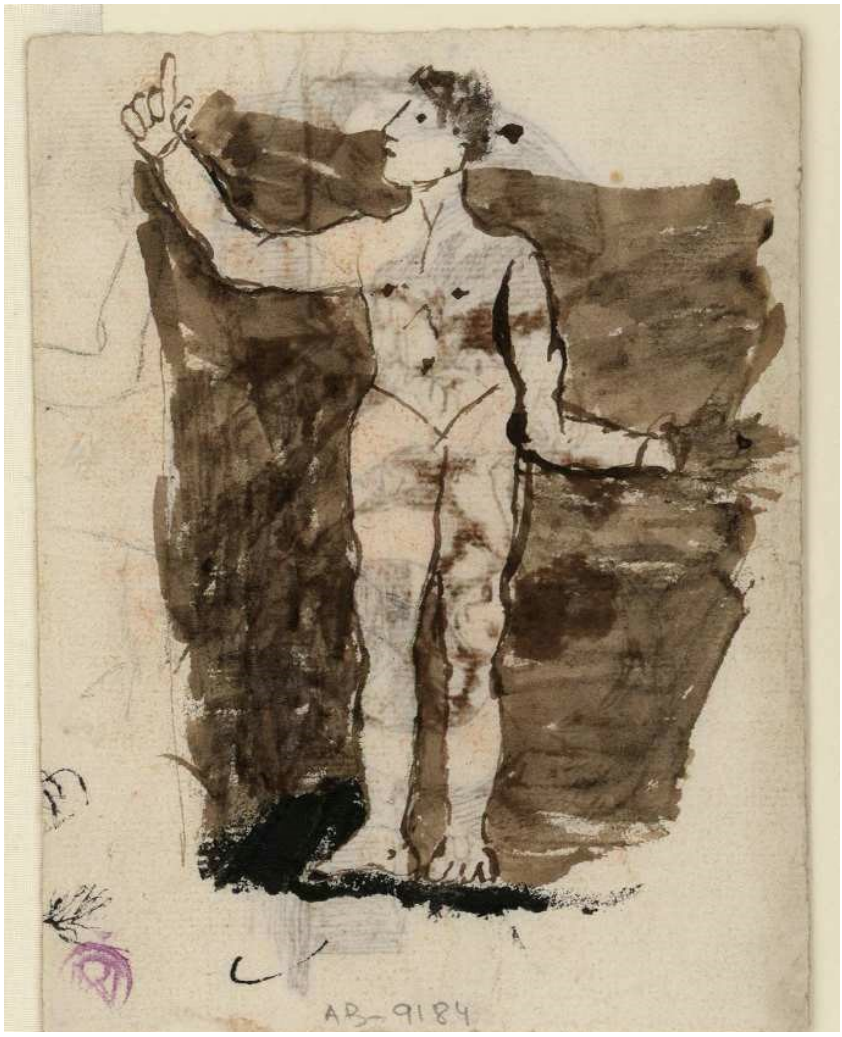
MANIQUÍ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1826
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	140 x 108 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pluma y aguada sepia sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ago 2021 / 09 feb 2023
INVENTARIO	894 DIB/18/1/9184 v.

INSCRIPCIONES

AB-9184 (a lápiz, abajo en el centro, signatura moderna)

Sello indistinguible (estampado, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

En el reverso de *Mujeres lavando* se encuentra esta especie de maniquí o rígida figura desnuda, que se recorta sobre un fondo denso a pincel. Aparece de frente y alzando de forma artificiosa el brazo derecho.

Gómez-Moreno considera este dibujo una obra ingenua y torpe, ocurrencia de Rosario Weiss y no copia de ningún modelo de Goya. Para López-Rey su autoría tampoco ofrece dudas y lo considera una obra de Weiss solamente. Gassier y Wilson sí lo incluyen en la categoría de dibujos Goya / Weiss. Por su parte, Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, atribuye la autoría exclusiva de la obra a la misma, descartando la de Goya. Fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824.

Presenta manchas rojas de la obra junto a la que estaría encuadernado.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 186

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 31-2

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)
Biblioteca Nacional de España Madrid 2018
Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

"Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya"
Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, espec. p. 160
XLIII
1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 21
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1848
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 98-99, cat. 5
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

ANATOMÍA MODELO MANIQUÍ

ENLACES EXTERNOS