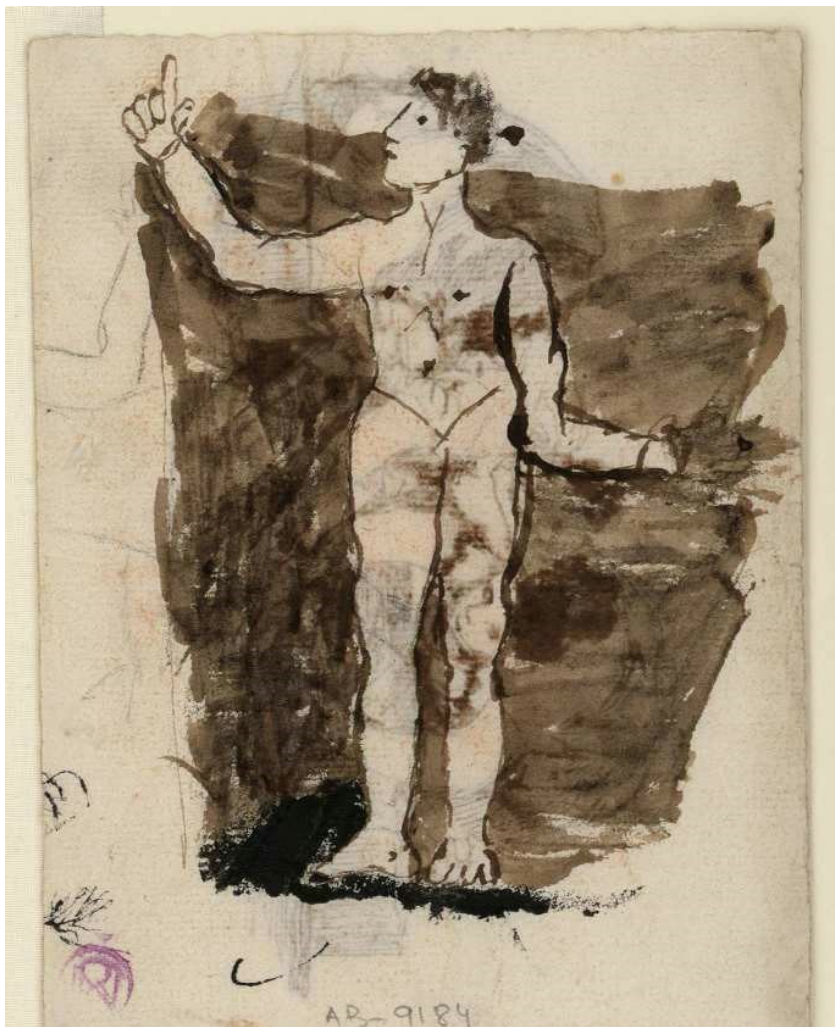


# MANIQUÍ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1826

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

140 x 108 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma y aguada sepia sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 09 feb 2023

INVENTARIO

894 DIB/18/1/9184 v.

## INSCRIPCIONES

AB-9184 (a lápiz, abajo en el centro, signatura moderna)

Sello indistinguible (estampado, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Sin determinar

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

En el reverso de *Mujeres lavando* se encuentra esta especie de maniquí o rígida figura desnuda, que se recorta sobre un fondo denso a pincel. Aparece de frente y alzando de forma artificiosa el brazo derecho.

Gómez-Moreno considera este dibujo una obra ingenua y torpe, ocurrencia de Rosario Weiss y no copia de ningún modelo de Goya. Para López-Rey su autoría tampoco ofrece dudas y lo considera una obra de Weiss solamente. Gassier y Wilson sí lo incluyen en la categoría de dibujos Goya / Weiss. Por su parte, Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, atribuye la autoría exclusiva de la obra a la misma, descartando la de Goya. Fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824.

Presenta manchas rojas de la obra junto a la que estaría encuadernado.

## EXPOSICIONES

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 186

**Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

Musée Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998

cat. 31-2

**Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)**

Biblioteca Nacional de España Madrid 2018

Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.

cat. 5

## BIBLIOGRAFÍA

**“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”**

Archivo Español de Arte  
GÓMEZ-MORENO, María Elena  
pp. 155-163, espec. p. 160  
XLIII  
1941

**Goya and his pupil María del Rosario Weiss**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 251-284, fig. 21  
1956  
Gazette des Beaux-Arts

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 371, cat. 1848  
1970  
Office du livre

**Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 197-199  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

**Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado**

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos  
pp. 98-99, cat. 5  
2018  
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

## PALABRAS CLAVE

**ANATOMÍA MODELO MANIQUÍ**

## ENLACES EXTERNOS