

MANUEL GARCÍA DE LA PRADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1805 - 1808

Des Moines Art Center, Des Moines, Estados Unidos

212 x 128 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Des Moines Art Center

17 mar 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

Procede de la antigua colección de Manuel García de la Prada en Madrid pasando después a la colección Ruiz y Prado de Madrid, a la colección de Mr. Pacully de París subastándose en esta ciudad en 1903. Tras sucesivas transmisiones, fue adquirido por el Des Moines Art Center en 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel García de la Prada (1776 - 1839), fue caballero de la Orden de Carlos III, Alcalde Corregidor de Madrid y comisario ordenador de los Reales Ejércitos. Era un gran amigo de Goya

y poseía cinco pinturas del maestro, *Escena de Inquisición*, *Procesión de disciplinante*, *Casa de locos*, *Corrida de toros* y *Entierro de la sardina*, que a su muerte pasaron a integrar la colección de la Academia de San Fernando que le había nombrado académico en 1812.

Manuel García aparece retratado por Goya de cuerpo entero, de pie y de frente con un cierto aspecto dandy. Cruza las piernas apoyando la mano izquierda sobre una silla mientras que con la derecha acaricia un perro que se encuentra encima de una mesa. Viste a la moda del imperio francés con camisa blanca de encaje y cuello alto, levita azul atada con botones dorados, pantalones amarillos y medias blancas. La cabellera oscura es abundante destacando las patillas a la moda de la época. El fondo oscuro sirve para resaltar la figura del personaje y los colores vivos de la indumentaria llaman la atención del espectador.

Gudiol señala que este retrato pertenece a esa serie de retratos pintados a comienzos del siglo XIX, mucho más académicos que los pintados en la década de 1780.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 188, cat. 475

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 819

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 348, cat. 572

t. I

1970

Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 216 y 217 (il.), cat. 46

2008

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 171

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.desmoinesartcenter.org

ENLACES EXTERNOS