MANUEL GODOY

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1801
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	180 x 267 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	319 (670)

HISTORIA

Realizada entre agosto y septiembre de 1801 por encargo de Carlos IV para conmemorar la victoria en la guerra de las Naranjas, la obra estuvo en la colección Godoy e ingresó en la Academia en 1816.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Godoy Álvarez de Faria (Castuera, Badajoz, 1767 - París, 1851) pasó de ser un hidalgo de provincias a primer secretario de Despacho durante el reinado de Carlos IV, y se convirtió en uno de los hombres más influyentes de su tiempo. Duque de Alcudia y Sueca, y Príncipe de la Paz. Contrajo matrimonio con María Teresa de Borbón, prima-hermana del rey y futura condesa de Chinchón, aunque tuvo como amante a Pepita Tudó, con quien se casó a la muerte de su primera esposa en 1828.

Este retrato fue un encargo de Carlos IV a Goya para conmemorar la guerra de las Naranjas, episodio militar ocurrido entre mayo y julio de 1801 en la frontera hispano-portuguesa, denominado así por el envío de Godoy a su mujer de un ramo de naranjas al tomar la ciudad de Olivenza.

Manuel Godoy aparece vestido con uniforme de capitán general, en el campo de batalla, recostado en un sillón de forma relajada pero con aire arrogante, con el bastón de mando entre las piernas cruzadas y portando en su mano derecha un papel. Tras él se sitúa otro militar que ha sido identificado con el capitán de artillería Joaquín Navarro Sangrán. En el lado izquierdo de la composición vemos dos banderas capturadas al enemigo que el rey regaló a Godoy y al fondo una serie de húsares y oficiales de caballería con sus respectivas monturas, ante un fondo de paisaje abierto borrascoso con luz crespuscular muy efectista que contrasta con la iluminación brillante y uniforme utilizada para la figura protagonista, que en ese momento se encontraba en la cumbre de su poder.

EXPOSICIONES

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 64

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 38

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 11

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 31

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 180

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 796
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 312, cat. 435
t. I
1970
Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 194 y 195 (il.), cat. 31
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS