MANUEL OSORIO MANRIQUE DE ZÚÑIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1788
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	127 x 101,6 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	292 (NIG 49.7.41)

INSCRIPCIONES

Firmado *Dn. Franco Goya* (en el papel que sujeta el pájaro con el pico).

El Sr.Dn. MANUEL OSORIO MANRRIQVE DE ZUÑIGA Sr. DE GINES NACIO EN ABR A 11 DE 1784 (zona inferior del lienzo)

[El Señor Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga Señor de Gines nació en abril a 11 de 1784].

HISTORIA

De su encargante, el XIII conde de Altamira, pasó por venta en 1878 a una colección privada, entre 1903 y 1925 a la colección Bernstein (París) y entre 1925 y 1927 a manos de Jules S. Bache, quien lo donó al Museo en 1949.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro pertenece a la serie de retratos que hizo Goya de la familia de Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán, XIII conde de Altamira, entre 1785 y 1788.

Manuel Osorio Manrique de Zúñiga (1784-1792) era el segundogénito del conde de Altamira.

El modelo, de pie y cuerpo entero, en posición algo estática y actitud inexpresiva, viste un llamativo traje de color rojo intenso ceñido por una faja dorada. Con su mano derecha sujeta una cuerda atada a una urraca que lleva en su pico un pequeño papel con la firma del pintor. A sus pies, tres gatos acechan a la urraca, mientras al otro lado se dispone una jaula con otros pájaros. Elementos todos ellos susceptibles de ser interpretados en clave alegórica, como una reflexión sobre la débil frontera que separa el mundo de los niños de las fuerzas del mal o como un comentario sobre la vulnerabilidad de la inocencia infantil.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928
Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.
cat.19

Loan Exhibition of Paintings by Goya
M. Knoedler & Co. Nueva York 1934
Del 9 de abril al 21 de abril de 1934
cat.1

Exhibition of Spanish Painting
Brooklyn Museum Nueva York 1935
Del 4 al 31 de octubre de 1935
cat.24

A Survey of Spanish Painting through Goya
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
cat.19

The Bache Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1943
Del 16 de junio al 30 de septiembre de 1943
cat.41

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat.166

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 10

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 25

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 8

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 6

El Retrato español, de El Greco a Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 2004
Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005
cat. 53

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 18

Citizens and Kings: Portraits in the Age of Revolution, 1760 -1830

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

The Royal Academy of Arts Londres 2007
Del 3 de febrero al 20 de abril de 2007
cat 102

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 43

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat.233
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.274, cat.251
t. I
1970
Polígrafa

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 106-107
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 61-62
2015
National Gallery Company

www.metmuseum.org, consultada el 28-01-2010
28-01-10

ENLACES EXTERNOS