# MANUEL ROMERO, MINISTRO DE JOSÉ BONAPARTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 |
| UBICACIÓN | The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 105 x 84 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Art Institute of Chicago |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 191 (1970.1036) |

**HISTORIA**

Este lienzo procede de diversas colecciones: Isidoro Urzaiz de Madrid (1887); Durand Ruel de París; Knoedler and Co. de Londres y Nueva York; y Charles Deering de Chicago. Fue depositado en el Art Institute en 1922. Por herencia pasó por varios herederos hasta que Mr. and Mrs. Charles Deering McCormick lo donaron al Art Institute de Chicago en 1970.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Romero fue nombrado ministro de Justicia y más tarde ministro del Interior de José Bonaparte. Aparte de esto, pocos son los datos biográficos que se conocen de este personaje. El destino final de Romero seguramente fue el exilio.

Según Manuela Mena este retrato se podría fechar entre 1810 y 1812, cuando Romero fue ministro titular de Justicia.

Sobre un fondo totalmente negro aparece la figura de Manuel Romero vistiendo uniforme del gobierno josefino. Entre las condecoraciones que lleva destacan la banda y cruz de la Orden Real de España. Cada detalle del traje está pintado con gran minuciosidad y con pinceladas que, según Manuela Mena, se entrecruzan y llevan una carga excepcional de pigmento.

La cabeza, quizá un poco pequeña en relación con el resto del cuerpo, parece encajada en el cuello del traje.

El rostro, de acentuado realismo, describe las arrugas del personaje que contaría aquí entre cincuenta y cinco y sesenta años. Los ojos nos miran con un cierto escepticismo, frialdad y timidez.

## EXPOSICIONES

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 75*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 181, cat. 468
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 882
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 347, cat. 569
t. I
1970
Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 170
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 270, 271 (il.) y 272, cat. 75
2008
Museo Nacional del Prado


## ENLACES EXTERNOS

www.artic.edu