MANUEL SILVELA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810 - 1813
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	95 x 68 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	121 (P02450)

HISTORIA

Retrato probablemente realizado en Burdeos, tras la llegada de Goya a la ciudad, en la que Silvela vivía desde hacía más de diez años.

Perteneció a los descendientes del retratado: a su nieto, Francisco Silvela, a la viuda de éste, Amalia Lorig, y después a su bisnieto Jorge Silvela, marqués de Silvela, quién lo vendió al Ministerio de Instrucción Pública en junio de 1931. Fue destinado al Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Silvela y García de Aragón (Valladolid, 1781 - París, 1832) nació en el seno de una familia numerosa. Estudió derecho y se trasladó a Madrid donde ejerció el puesto de alcalde de la corte durante la ocupación francesa. Marchó a Burdeos con su familia al regreso de Fernando VII, en 1813. A ellos se uniría su buen amigo Moratín en 1823 y un año más tarde, Goya. En Burdeos, Silvela fundó un colegio para españoles y se convirtió en uno de los exiliados más influyentes. Se fue a París con Moratín en 1827.

Acerca de la fecha de realización de esta obra se han vertido distintas opiniones. Por la gama de colores más bien oscura, el fondo neutro y la sencillez de la composición, el retrato encaja perfectamente entre los de la última etapa del pintor y no tanto alrededor de 1810, fecha que solía atribuírsele, cuando desempeñaba el puesto de alcalde antes de su partida a Francia, en plena Guerra de la Independencia. La edad del modelo en el retrato parece responder mejor a los cuarenta y tres años que contaría en Burdeos en 1824, con el pelo ya gris, y no a los veintinueve que tenía en 1810. Además, la relación entre Goya y Silvela se estrecharía con la llegada de aquel a Burdeos, y gracias al nexo que Moratín constituía entre ambos.

El retratado aparece sentado en una silla, cuyo respaldo asoma detrás de su hombro. Está girado hacia la derecha y allí dirige su mirada, inmóvil. Lleva abrigo gris, chaleco amarillo y corbata blanca y azul. Esta indumentaria romántica también nos sirve para favorecer la hipótesis de que la pintura se realizó más tarde.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 45

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913
cat. 152

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 18 (60)

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 16

Tesoros del arte español
Hemisfair'68 San Antonio 1968
cat. s/n

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 41

Spanish paintings of 18th and 19th Century. Goya and his time
Seibu Museum of Art Tokio 1987
Expuesta también en Seibu Tsukashin, Amagasaki; Iwaki City Museum Fukushima, Fukushima
cat. 39

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 72

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 168

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 2

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 11

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en

Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables

científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 10

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 216, cat. 505
1928-1950

"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"
Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel
p. 233
II, 3
1950

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 100
1951
Editorial Peninsular

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 253, 262, cat. 891
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 346, cat. 567
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 124, cat. 519
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 171 y p. 367 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 434, cat. 168 y p. 274 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 112, cat. 11 y p. 113 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS