MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ, “LA TIRANA”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1794
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	112 x 79 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

María / Del rosario / La Tirana / Por Goya / 1794 (en el papel que lleva en la mano izquierda).

HISTORIA

De la colección del Conde de Villagonzalo de Madrid pasó a una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María del Rosario Fernández fue una reconocida actriz de teatro sevillana nacida en Madrid en 1755. Tenía el sobrenombre de "La Tirana" porque su esposo, Francisco Castellanos, también actor de teatro, solía desempeñar papeles de tirano en las obras.

Estamos ante una figura de medio cuerpo que luce un elegante vestido blanco adornado con encajes y un chal que le cubre el pecho. El cabello lo lleva suelto y largo decorado con unas flores. La mano izquierda la esconde mientras que en la derecha lleva un papel con el nombre de la retratada y la firma del pintor.

Cinco años más tarde, Goya realizará un nuevo *retrato de esta actriz*, de cuerpo entero.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.
Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 28

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 340
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 288, cat. 330
t. I
1970
Polígrafa

Catálogo ilustrado de la Exposición de Pinturas de Goya, celebrada para conmemorar el Primer Centenario de la muerte del artista (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 32
1928
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS