

MARÍA LUISA DE PARMA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1789

UBICACIÓN

Archivo General de Indias, Sevilla, España

DIMENSIONES

126 x 94 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Altadis

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Jan 2010 / 14 Sep 2022

HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *Carlos IV*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada Templo de la Fama, creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo de Indias de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y M^a. Luisa de

Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En este lienzo, muy similar a otro conservado en el Museo del Prado, la *Reina María Luisa*, de pie, luce un elegante vestido de seda azul con bordados en oro, muy entallado en la cintura. Sobre el pecho luce la cruz de la orden de la emperatriz María Teresa de Austria (Cruz Estrellada). En la mano derecha sostiene un abanico cerrado. Va tocada con una llamativa escofieta, tocado de gasas y plumas a la moda francesa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje dispuesto en diagonal en tonos verdes y sobre la mesa situada a la izquierda reposan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

EXPOSICIONES

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België
Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre
de 1985. Responsable científico
principal: Luis González Seara.

cat. 12

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de
febrero de 1996. Responsable
científico principal Juan J. Luna.

cat. 13

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de
2008. Organizada por la Fundación
Goya en Aragón. Responsable
científico principal: Joan Sureda
Pons.

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla

Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya
Madrid 1985

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo
Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de
2000. Responsables científicos
principales: Lorenza Mochi Onori y
Claudio Strinati.

El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado

Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014

Del 12 de junio al 30 de noviembre
de 2014. Organizada por: Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte,
Ministerio de Defensa y Acción
Cultural Española (AC/E)

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de
enero de 1995. Responsables
científicos principales Juan J. Luna y
Görel Cavalli-Björkman.

cat. 13

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 286
1970
Office du livre

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis
Vol. I, p. 183 (il.), Vol. II, p. 293
1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla

RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.
1985

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)
cat. 17, p. 25
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)

LUNA, Juan J.
pp. 74 y 75 (il.), cat. 13
1995
Banco Bilbao-Vizcaya

ENLACES EXTERNOS