MARÍA LUISA DE PARMA CON MANTILLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Palacio Real, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 130 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 mar 2010 / 15 sep 2022
INVENTARIO	1 10010069

HISTORIA

Procede de la colección real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de pie y cuerpo entero en un paisaje natural que podría identificarse con los jardines de la Granja de San Ildefonso. Lleva vestido largo negro de encaje y gasa, de amplio escote disimulado en parte por una pequeña transparencia. Siguiendo la moda del "majismo" cortesano, lleva mantilla sujeta con un gran lazo rosa. Calza chapines de color blanco, sujeta un

abanico cerrado con la mano derecha por delante del pecho y adorna sus dos manos con varios anillos.

En una carta enviada por María Luisa a Godoy el 24 de septiembre de 1799 hace referencia a la ejecución de este retrato.

Agustín Esteve realizó hacia 1799-1800 dos copias de esta pintura, que junto con otras dos de su pareja, *Carlos IV en traje de caza*, pertenecieron a Manuel Godoy.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 37

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 195

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 18

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 98

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 33 (expuesto solo en Nueva York)

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 32

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 134, cat. 416
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 775
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 309, cat. 419
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 117
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 196, cat.33
1988
Museo del Prado

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 29, pp. 37 y 39 (il)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

La familia de Carlos IV
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 77, 79 (il.) y 82
2002
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 111-113
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS