MARÍA LUISA EN TRAJE DE CORTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1799 - 1800
UBICACIÓN	Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 130 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 mar 2010 / 23 ago 2023
INVENTARIO	2313 10002936

HISTORIA

Como su pareja *Carlos IV con uniforme de coronel de los Guardias de Corps* procede de la colección real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girada hacia su derecha, sobre un

fondo neutro y oscuro. Viste un elegante vestido largo de manga corta en tonos blancos y grises sobre el que ostenta la banda e insignia de su orden. Sobre un recogido luce un tocado en forma de turbante con pluma y en el cuello dos collares de gruesas perlas, y porta un abanico en la mano derecha. Calza chapines blancos.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: "Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador". Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

Existe una réplica realizada a partir de este lienzo en una Colección particular de Cádiz.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 2

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 213

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 222

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 126, cat. 409
1928-1950

"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"
Archivo Español de Arte
SAMBRICIO, Valentín de
p. 101
XXX, n.18
1957

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 781
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 308, cat. 414
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 110
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 41, p. 50
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 286-287
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS