# MARÍA MARTÍNEZ DE PUGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 |
| UBICACIÓN | The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 80 x 58,4 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Frick Collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 04 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 162 (1914.1.64) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya 1824* (ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Este retrato se haría seguramente como agradecimiento por la ayuda prestada a Goya antes de abandonar España en 1824.

Perteneció al historiador Aureliano de Beruete, con colección en Madrid. Estuvo después en la colección de

Sir Hugh Lane, en Londres, y en la de J. H. Dunn, en la misma ciudad. Estuvo en la galería Colnaghi & Knoedler (Londres y Nueva York) hasta que en 1914 ingresó en la colección del neoyorquino Henry Clay Frick, germen de la actual Frick Collection.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Martínez de Puga estuvo probablemente emparentada con Dionisio Antonio de Puga, cuya firma aparece como testigo en el documento en el que un abogado concede a Goya el mantenimiento de su salario como pintor real durante su ausencia en la Corte.

Retrato de tres cuartos, sobre fondo bicolor negro y verdoso, con vestido negro de raso con puntillas en los puños y en el escote, de tratamiento impresionista. Cuelga un reloj de la cintura unido a una cinta roja que rodea el cuello. Roja y con detalles dorados es la diadema que ciñe el cabello rizado de color castaño y rojizo. Los pendientes son también dorados. Los labios rosados destacan sobre la piel blanca. Lleva guantes blancos y sujeta un abanico cerrado y un pañuelo entre las manos.

El retrato es de una acentuada modernidad gracias al contraste de colores, a los contornos marcados en negro y a la pincelada, cuyo recorrido es muy evidente en el vestido y en el fondo. Parece anticipar el estilo preimpresionista de Manet.

#### EXPOSICIONES

**Exposición nacional de retratos**
Madrid 1902
*cat. 80*

**Goya's last works**
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
*cat. 7*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya, pintor de retratos**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
p. 85
1916
Blass y Cía

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 382, cat. 720
t. I
1970
Polígrafa

**Goya's last works (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 97, cat. 7 y p. 99 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 228, cat. 517
1928-1950

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 659
1974
Rizzoli

www.frick.org

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 323, 329, cat. 1635 y p. 337 (il.)
1970
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 191 y p. 311 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja


#### ENLACES EXTERNOS