MARÍA TERESA DE VALLABRIGA A CABALLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Galleria degli Uffizi, Florencia, Italia
DIMENSIONES	82,5 x 61,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Istituti Museali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 mar 2010 / 17 feb 2025
INVENTARIO	2125 9484

HISTORIA

Goya pudo pintar este boceto en 1783, durante su primer verano en Arenas de San Pedro (Ávila), para a partir de él ejecutar en Madrid el cuadro definitivo (perdido), encargado seguramente para hacer pareja con el del infante, pintado por Francesco Sasso en 1767.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un boceto preparatorio en el que aparece la esposa del infante Luis Antonio de

Borbón a caballo, mirando hacia el frente, vestida con un traje azul de montar. En la cabeza lleva un tocado adornado con plumas y sostiene las riendas con gran elegancia, recordando en su postura los retratos ecuestres de Velázquez que Goya grabó hacia 1777-1778.

Como fondo, el pintor situó la figura en un entorno natural, probablemente las montañas de la Sierra de Gredos. Según Manuela Mena el escenario y las matas exquisitamente pintadas del primer término ponen en relación este boceto con el retrato de la hija de la infanta, María Teresa de Borbón, la futura *condesa de Chinchón*, pintado en 1783.

En la carta escrita por Goya desde Madrid a su querido amigo Martín Zapater el 2 de julio de 1784 hace referencia al cuadro definitivo: *Queridito Martin: Estoy flaco y no trabajo mucho, aun no he acabado el retrato á caballo de la Señora del Ynfante pero le falta poco.*

Para más información biográfica *ver* M*ª Teresa de Vallabriga.*

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 59

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 11

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real, Madrid Madrid 2012
De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 18

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 6

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775
La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023
Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.
*cat.*46

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 248 y 249 (il.)
1993
Museo del Prado

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 173, nº 53
2003
Istmo

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
p. 43
2015
National Gallery Company

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p. 201
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS