MARIANO CEBALLOS, ALIAS EL INDIO, MATA EL TORO DESDE SU CABALLO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (23B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 318 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2040 (D4310)

INSCRIPCIONES

11 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción

Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*. Al pasarse a grabado la escena se verá ligeramente modificada, sobre todo su fondo, mientras que la parte delantera se mantendrá sin apenas cambios en figuras y composición.

El grupo delantero o principal, formado por Mariano Ceballos, su caballo y el toro, destaca por su iluminación, ya que el resto de la escena está cubierta por una especie de veladura realizada con sanguina. Al comparar el dibujo con el grabado comprobamos cómo el citado efecto de oscuridad o sombra logrado mediante la sanguina lo replicó Goya en la estampa mediante la aguatinta. En este grupo principal destaca el buen trabajo realizado con el caballo y el toro, pues el estudio anatómico de ambos animales es de muy alta calidad, así como con la postura del torero, dispuesto prácticamente encima del toro, en una postura inestable muy lograda, para poder clavarle la espada.

Dentro del propio ruedo, al fondo, se intuyen grupos de gente, algunos de los cuales se mantendrán en el mismo sitio en la estampa, pero con diferente número de integrantes.

El dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

Conserva los pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
pp. 11-12, cat. 68

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 75

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 26

cat. 77

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Museo de Pontevedra, Edificio Sarmiento Pontevedra 2005
cat. 2

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 201
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.176
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 109
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1197
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 380-381, cat. 265
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 152-153, cat. 51
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 80-81
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO EL INDIO MARIANO CEBALLOS ESPADA CORTA TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS