MARIANO CEBALLOS MONTADO SOBRE UN TORO PONIENDO UN REJÓN (TAUROMAQUIA J) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (43B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 318 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

I (ángulo inferior izquierdo)

242 [tapada parcialmente la última cifra por un fragmento de papel adherido] (ángulo superior derecho)

242 (reverso, parte inferior)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Mariano Ceballos montado sobre un toro poniendo un rejón (Tauromaquia J)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan dos pruebas de estado, no así la plancha.

En este estudio preparatorio vemos a Mariano Ceballos realizando su famoso y temerario número a lomos de un toro. En este caso existen muchos personajes secundarios en acción que dan a la escena un aspecto un tanto caótico que luego será corregido por Goya en la plancha, y por ende en la estampa, mediante la supresión de muchos de ellos. En cualquier caso, queda claro que el grupo principal, que se reproducirá casi literalmente en la estampa, es el situado a la derecha de la composición. Está conformado por Mariano Ceballos a lomos de un toro enfrentándose a otro toro que está representado de perfil. Detrás de este grupo principal encontramos un nutrido grupo de personajes secundarios, muchos de ellos abocetados, casi sin detalle, pudiéndose distinguir únicamente entre ellos un subalterno que lleva entre las manos un capote y parece estar llamando la atención del toro blanco. En la esquina izquierda aparece un personaje ligeramente dibujado que parece captado en pleno movimiento mientras se aleja del toro. Al fondo del todo se intuyen la barrera, los tendidos y el público ligeramente esbozados.

Este estudio preparatorio permite seguir la evolución del planteamiento de Goya desde una composición muy abigarrada en el dibujo a otra mucho más depurada en la plancha, en la que solo conservará lo esencial.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 275

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 115

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 134-135 y 140
1918
Blass S.A.

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186 y 192
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 215
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42

Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 193
1954
Museo del Prado

esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 191
1963
Le Club Français du Livre

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 360, cat. 246
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1238
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.21
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 422-423, cat. 286
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.210-211
1979
Urbión

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 19
1986
Milwaukee Art Museum

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 109
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORO CONTRA TORO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS