MARIANO FERRER Y AULET

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780 - 1783
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	84 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Jan 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	279 (580)

INSCRIPCIONES

Fo. Goya (sobre las hojas de papel encima de la mesa).

HISTORIA

Donación de Mariano Ferrer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1809.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Ferrer fue secretario de la Real Academia de San Carlos de Valencia desde el dos de mayo de

1785. Tras su jubilación en 1809 fue nombrado académico de honor.

En una carta que Goya envió en 1783 a su amigo Martín Zapater hace referencia a este personaje:

En Balencia no dejes de tratar con un Amigo que tengo que te gustara mucho es mozo de prendas, y yo le he ablado tanto de ti que tiene grandes deseos de conocerte, es don Mariano Ferrer. Todo Balencia le conoze por aficionado a las Artes y ciencias y beras su retrato que se lo hice cuando el estubo aquí.

Aparece el retratado sentado y apoyando el brazo derecho sobre una mesa donde vemos una carpeta roja y unos papeles, en uno de los cuales se aprecia la firma de Goya.

Va vestido con levita de color verde oscuro, chaleco amarillo y camisa con chorrera blanca. Lleva peluca.

Como la mayoría de los retratos que realizó Goya la levita oscura se confunde con el fondo para destacar el rostro.

El personaje se caracteriza por tener una voluminosa cabeza y una actitud amable. Aparece sereno y relajado frente al pintor.

Existe una réplica o copia en colección particular con la inscripción: *D.n Mariano Ferrer P.r Goya 1786.*

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat.28

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992.
Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
cat. 70

cat. 45

Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días
Tokio 1976
Expuesta además en Hiogo y Kitayushu
cat. 108

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p.63, cat. 344
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95 cat. 216
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 263, cat.173
t. I
1970
Polígrafa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 263, cat.173
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 99, cat. 168
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 150 y 266 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
pp. 70 y 71 (il.)
1887

El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.)
GIL SALINAS, Rafael (comisario)
p. 158, nº 46
1992

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 158, nº 46

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa	Generalitat Valenciana y Sant Pius V	2003 Istmo

ENLACES EXTERNOS