MARIANO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	113 x 78 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Perteneció a Javier Goya, posteriormente a Mariano Goya, a Enrique Crooke de Madrid y más tarde al marqués de Genal y marqués de Larios de Madrid, 1928.

Hoy se encuentra en una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Goya (Madrid, 1806 - La Cabrera, Madrid, 1874) era hijo de Javier Goya y Gumersinda Goicoechea.

Fue el nieto preferido de Goya y aquí lo retrató con todo el cuidado y atención que requería.

Mariano se dedicó a negocios de minas, compra de varios terrenos y venta de obras de arte de su abuelo reportándole altos beneficios y consiguiendo un patrimonio considerable.

En este retrato, pintado durante la guerra de la Independencia, Mariano Goya se encuentra de pie y contaba con unos cuatro años de edad. Va vestido con un elegante atuendo de tono oscuro en el que destacan los botones dorados de su pequeña chaqueta así como la camisa blanca de gran cuello que deja al descubierto su piel sonrosada. De pelo rubio muy rizado su mirada nos transmite mucha ternura. Con la mano izquierda sujeta un cordel atado a un cochecito de juguete mientras que la mano derecha la esconde detrás del cuerpo. De nuevo el retratado se encuentra sobre fondo oscuro tan habitual en los retratos del maestro de

Fuendetodos.

Años después Goya volvería a pintar aparentemente a su nieto en dos ocasiones (*Mariano Goya*).

EXPOSICIONES

Exposición de retratos de niños en España
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1925
cat. 41

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 59

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 293, cat. 552 s
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 338, cat. 536
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 171
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 264, 265 (il.) y 266, cat. 72
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS