MARIANO LUIS DE URQUIJO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Real Academia de la Historia, Madrid, España
DIMENSIONES	128 x 97 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Real Academia de la Historia
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	129 (77)

HISTORIA

La Real Academia de la Historia, en agradecimiento al apoyo que el ministro Urquijo le había prestado, acordó en sesión del día 15 de agosto de 1798 encargar su retrato con destino a la sala de juntas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mariano Luis de Urquijo y Musa (Bilbao, 1768 - París, 1817) fue nombrado oficial Mayor de la Secretaría del Estado y entre 1798 y 1800 desempeñó el cargo de Primer Secretario de Estado

(Primer Ministro) de Carlos IV. Desde el punto de vista formal, la mayoría de los autores han reconocido la autoría de Goya, a pesar de que en el archivo de la Real Academia de la Historia consta un recibí de 1800 por la realización de un retrato de Urquijo firmado por el pintor Francisco Agustín, sin que se haya podido clarificar la causa de esta supuesta contradicción. El personaje figura de medio cuerpo, sobre fondo oscuro.

Viste casaca verde ribeteada de piel; apoya la mano izquierda en el sable y extiende la derecha portando un papel. Lleva prendidas las cruces de la Orden de Malta y de la Orden de Carlos III (esta última obtenida en 1798). La expresión sonriente está realzada por la intensa luminosidad del rostro. La pincelada rápida apenas para en detalles, a excepción de las condecoraciones y la empuñadura del sable.

EXPOSICIONES

Obras de pintores españoles
Galería Artística de la Corporación de Londres
Londres 1901
cat. 19

Exposición nacional de retratos
Madrid 1902
cat. 117

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 23

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. XXXVIII

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 66, cat. 347
1928-1950

"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"
Boletín de la Real Academia de la Historia Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 12-16
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 689
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 305, cat. 401
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 34
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS