

MÁSCARAS CRUELES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.55)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

237 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 mar 2011 / 22 feb 2023

INVENTARIO

163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

55 (a tinta; áng. sup. dcho.)

10. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

mascaras (a tinta; arriba)

crueles (a pluma; arriba)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("La cruelle"), al barón Etienne Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York 1983); heredado por su hijas Andrea y Dian Woodner (1990); donación a la National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres enmascarados de aspecto carnavalesco están frente a una hermosa joven que se ha quitado el antifaz y aparta altiva su rostro de la mirada libidinosa de ellos. La máscara de primer hombre es ridícula, compuesta por una gran nariz que sugiere un órgano sexual y unas orejas de burro. El tono de humanidad dominante en todos los dibujos precedentes del *Álbum A* da paso a partir de aquí a lo grotesco y extravagante, además de empezar a incluir leyendas manuscritas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.56*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.

cat. 13

Woodner Collection: master drawings

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

1990

nº 140

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 19

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American

The National Gallery of Art Washington 1986

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper

The National Gallery of Art Washington 1992

nº 45

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

nº 78

Master drawings. The Woodner Collection

Royal Academy of Arts Londres 1987

nº 106

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections

National Gallery of Art Washington 1995

nº 98

Master drawings from the Woodner Collections

National Gallery of Art Washington 2006

Del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007. Responsable científica Margaret Morgan Grasselli

BIBLIOGRAFÍA

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 28

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 87, 130

1973

Noguer

Reason and folly: the prints of Francisco Goya

IRVING HECKES, Frank

p. 30

1998

National Gallery of Victoria

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 175

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

