# MÁSCARAS DE SEMANA SANTA DEL AÑO DE 94

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.80)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Colección William M. Roth, San Francisco, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 232 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección William M. Roth |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 mar 2011 / 22 sep 2022 |

**INSCRIPCIONES**

80 (a tinta, áng. sup. izdo.)

*Mascaras de semana santa del año de 94* (a tinta; abajo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: William Bourne, San Mateo; William P. Roth, San Francisco; William M. Roth, San Francisco.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena típica de las procesiones de Semana Santa en la que unos penitentes desfilan con sus rostros ocultos por capirotes, en presencia de personajes embozados. En primer término destaca un flagelante que muestra su torso desnudo y ensangrentado. Es la figura más iluminada, como para poner en evidencia el salvajismo de estas prácticas penitenciales que a pesar de que fueron prohibidas en 1777, y de nuevo en 1799 y 1802, siguieron estando muy arraigadas.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.79*.

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 29 y 31
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 110, 134
1973
Noguer


#### ENLACES EXTERNOS