MATADOR CITANDO A UN TORO CON UN SOMBRERO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1827
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	175 x 290 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	¿Colección particular, París, Francia?
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 01 dic 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

E. C. (inscrito en un óvalo, sello del coleccionista parisino Émile Calando, Lugt 837, abajo a la derecha)

É. R. (iniciales superpuestas, sello del coleccionista Eugène Rodrigues, Lugt 897, abajo a la derecha)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya (1784-1854), Madrid; Federico de Madrazo (1815-1894), Madrid; Émile Calando (1840-1898), París, último cuarto del siglo XIX; Eugène Rodrigues (1853-1928), París; colección particular, París, 1975; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena taurina en la que cuatro personajes citan a un toro en campo raso. El animal, de pelaje bicolor, aparece poderoso en medio de la composición, atento al quite que uno de los personajes le hace con su sombrero. Este sonriente torero viste una especie de traje de luces y empuña un estoque con la mano derecha. Junto a su pierna derecha hay un visible arrepentimiento. A la izquierda de la composición, tres personajes más difusamente reproducidos aguardan su turno cubiertos con sus capotes. El episodio está subrayado por una gruesa línea curva en la parte inferior, enmarcando la acción, que también se observa en otra escena taurina de similar planteamiento compositivo: *Toros y garrochistas en campo raso*, que se considera realizada en ese periodo final de hacia 1824-1827.

La autenticidad del dibujo estaría confirmada, según Gassier, por su paso por la célebre colección de Émile Calando, quien en 1877 comenzó a reunir un conjunto que alcanzó 35 dibujos de Goya y que luego se dispersaría. Sin embargo, Gassier también comenta que la obra suscita las mismas dudas que otros croquis de la misma época, pues junto a trazos de gran calidad hay aspectos del dibujo resueltos con cierta torpeza.

EXPOSICIONES

Quelques précurseurs de l'art contemporain: Goya, Bonington, Gericault, Delacroix
Galerie Jacques Dubourg París 1951
Del 17 de mayo al 8 de junio de 1951.
cat. 1

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 27

cat. 177

Goya. Dessins, gravures, lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970

BIBLIOGRAFÍA

Goya. 1746-1828 (4 vols.)
GUDIOL, José
vol. IV, p. 1013, fig. 1278
1970
Polígrafa

"Des oeuvres inédites de Goya?"
L´Oeil
GASSIER, Pierre
pp. 84-87
1996

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1839
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 563, cat. 389
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

TORERO TORO SOMBRERO LIDIA

ENLACES EXTERNOS