MENDIGO CIEGO CON UN PERRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	150 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta sepia a pluma y aguada sepia sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 19 sep 2022
INVENTARIO	1157 4.045

HISTORIA

Adquirido por D. José Lázaro Galdiano (1862-1947) antes de 1922, Madrid. Pertenece a las colecciones del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo protagonizado por un mendigo ciego, que aparece sobre un fondo desnudo, de pie y de cuerpo entero. De su muñeca izquierda lleva atado con un cordel a un perrillo que

descansa tumbado sobre el suelo. El protagonista, que con sus ojos cerrados evidencia su ceguera, aparece apoyado sobre un bastón y tiende hacia un invisible paseante su sombrero pidiendo limosna.

Aunque la mendicidad y la pobreza fueron temas recurrentes en Goya, la autoría del dibujo, como la de otros tantos de factura similar y que parecen datar de la misma época, no ha puesto de acuerdo a los especialistas. Así, para López-Rey es obra de Rosario Weiss. En cambio, Gassier sí que considera que se trata de una creación de Goya, ejecutada como modelo de dibujo para la niña, al igual que el dibujo en la misma colección *Mendigo con acordeón* (1.74b., enlazar). A falta de una solución concluyente, aparece en los últimos estudios, bien incluido en el numeroso y ambiguo grupo de obras atribuidas al artista aragonés (Marina Cano), bien de forma indefectible como obra de Goya (Mercedes Águeda).

Técnicamente, la pluma ha sido utilizada para trazar los contornos y los finos y largos trazos que dibujan los tejidos de la vestimenta del personaje, mientras que varias manchas de aguada se han utilizado para dar sombra y profundidad a los volúmenes de la figura y del perro.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 200

Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, sus precursores y sus contemporáneos
Casa de Blanco y Negro y ABC Madrid 1928
cat. 72

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat.160

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston
cat. 140

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 131

Exposición de Dibujos. Fundación Lázaro Galdiano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1959
Inaugurada el 8 de noviembre de 1959.

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano
Torreón de Lozoya Segovia 2003
Del 13 de junio al 31 de agosto 2003.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 243, cat. 730a
1925
Labor

"Dibujos de Goya en el museo Lázaro"
Goya
CAMÓN AZNAR, José
p. 11
1
1954

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1835

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 559, cat. 385

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 352, cat. 100

1970
Office du livre

1975
Noguer

1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 93 y 238
2003
Caja Segovia

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 330, cat. A9
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

SOMBRERO PERRO CIEGO LIMOSNA MENDIGO

ENLACES EXTERNOS