MENDIGO CON ACORDEÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	160 x 202 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta sepia a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 19 sep 2022
INVENTARIO	1152 10.657

INSCRIPCIONES

Marca del cobre abajo

HISTORIA

Adquirido por D. José Lázaro Galdiano (1862-1947) antes de 1928, Madrid. Pertenece a las colecciones del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sencillo apunte que parece retratar a un personaje popular en la calle, probablemente un mendigo, tocado con un sombrero de ala corta. La figura aparece ovillada, recogida sobre sí misma y apoyada sobre lo que parece ser un acordeón, con los brazos apretados contra el pecho y las piernas cruzadas. Su fisonomía, con una gran cabeza, ojillos entrecerrados y grotesca sonrisa, es similar a la de otros personajes dibujados por Goya en sus años finales, concretamente, a la de algunos incluidos en los cuadernos de Burdeos.

La autoría del dibujo, como la de otros tantos de factura similar y que parecen datar de la misma época, no ha puesto de acuerdo a los especialistas. Así, para López-Rey es obra de Rosario Weiss. En cambio, Gassier sí que considera que se trata de una obra de Goya, ejecutada como modelo de dibujo para la pequeña Rosario. Gassier la relaciona directamente con el dibujo *Dos viejas* y *Dos mujeres cerca de un ventanal*, debido a la simplicidad de los trazos y a la concisión gráfica de la figura. A falta de una solución concluyente, aparece en los últimos estudios, bien incluido en el numeroso y ambiguo grupo de obras atribuidas al artista aragonés (Marina Cano), bien de forma indefectible como obra de Goya (Mercedes Águeda).

EXPOSICIONES

Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, sus precursores y sus contemporáneos
Casa de Blanco y Negro y ABC Madrid 1928
cat. 73

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 163

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston
cat. 142

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 133

Exposición de Dibujos. Fundación Lázaro Galdiano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1959
Inaugurada el 8 de noviembre de 1959.

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano
Torreón de Lozoya Segovia 2003
Del 13 de junio al 31 de agosto 2003.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
MAYER, August L.
I-10.657
1925
Labor

"Dibujos de Goya en el museo Lázaro"
Goya
CAMÓN AZNAR, José
pp. 9-14
1
1954

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 252-284
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1834
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 558, cat. 384
1975
Noguer

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 351, cat. 99
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 93 y 237
2003
Caja Segovia

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 330, cat. A10
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

PALABRAS CLAVE

SOMBRERO HOMBRE ACORDEÓN MENDIGO

ENLACES EXTERNOS