MENDIGO CON MULETAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	147 x 106 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pluma y aguada sepia sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	889 DIB/18/1/9183

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

El apunte representa a un mendigo lisiado que se apresura hacia la izquierda de la composición con sus

muletas. Bajo su bonete se escapan los cabellos y, con apenas un par de toques, Goya sugiere la tensión de su cuello. Lleva la pierna herida cubierta con trapos y de la faja le cuelga por detrás una calabaza para el agua. Está representado de perfil y proyecta una sombra bajo la que se oculta un primer esbozo de otra figura eliminada. La factura es suelta, con pinceladas gruesas y con un sentido muy gráfico de las líneas. En el reverso, sólo hay pruebas de pluma.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, reconoce la autoría exclusiva de este dibujo por parte de Goya y rechaza la de Weiss. Fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 184

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 30

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)
Biblioteca Nacional de España Madrid 2018
Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.
cat. A17

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”
Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 5
XLIII
1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 12
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1846
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 96, cat. A17
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

POBREZA COJO MULETA MENDIGO

ENLACES EXTERNOS