MENDIGOS QUE SE LLEVAN SOLOS EN BORDEAUX (G.29)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	193 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art, Washington
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1685 1993.51.9

INSCRIPCIONES

Mendigos q.e se lleban solos en / Bordeaux (a lápiz negro, abajo)

29 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; Ian Woodner, junio 1987, Nueva York; Andrea y Dian Woodner, 1990, Nueva York; donado a la National Gallery of Art de Washington, 1993.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Goya parece transmitir con este dibujo su asombro ante la ingeniosa concepción de un medio de transporte que, como reza la leyenda, usaban los mendigos en Burdeos. El vehículo es reproducido minuciosamente en el dibujo y se convierte en su verdadero protagonista. Se trata de una especie de carretilla baja con respecto al suelo, con dos grandes ruedas laterales dotadas de manillas que el protagonista gira, y una pequeña rueda en la parte trasera para maniobrar con más facilidad. Su conductor es un mendigo sin piernas sentado muy erguido y apoyado contra el respaldo, del que cuelga un bolso. Lleva un estropeado sombrero y sujeta las manillas de las ruedas con decisión. Según Gassier, este carretón casi tuvo que parecerle lujoso a Goya comparado con los tablones con ruedas que usaban, al parecer, los mendigos de Madrid. En un principio, el espectador reconoce la autonomía que gana el indigente con este sistema (...*q.e se lleban solos...*), que le confiere cierta dignidad y capacidad de maniobra (Gassier). Sin embargo, pronto recuerda el destino cruel de este mendigo, cuyo demacrado rostro de mejillas hundidas y boca probablemente desdentada, permanece en sombra. El artista ha captado un gesto fugaz, con la mirada fija en un punto lejano, del único personaje de la escena, construida con una sencilla composición piramidal cuyo vértice es la cabeza del protagonista que, recortándose sobre el fondo desnudo, se convierte en el centro de atención. La mayor parte de los elementos del dibujo se han sombreado de forma uniforme y permanecen dentro de este triángulo, pero un golpe de luz que entra por la derecha ilumina los radios de la rueda derecha y una franja del rostro del mendigo. Unas pocas líneas de sombreado sirven para representar el suelo bajo el carretón y algunos retoques de lápiz litográfico refuerzan la silueta de esa rueda derecha y las arrugas y pliegues de los ropajes del mendigo. Galassi ve aquí la enorme capacidad de compasión y empatía de un Goya anciano, sordo y expatriado, al igual que en otros dibujos de figuras marginales de los cuadernos de Burdeos como *Yo lo he visto en París* (B.31) (enlazar). Su condición de mutilado también remite a otras representaciones similares de los *Desastres de la guerra*, solo que aquí carga el peso en la simpatía por el herido y en su capacidad de resistencia y adaptación a la adversidad, frente a la vocación de denuncia de los *Desastres*. Una visión muy distinta a la caricaturesca de un dibujo algo anterior en el tiempo: *En el talego de carne lleva su patrimonio* (C.35).

EXPOSICIONES

Goya in der Krise seiner Zeit
Württembergerischer Kunstverein Stuttgart 1980
Del 1 de abril al 18 de mayo 1980. Responsable científico principal: Reiner Burbach.
cat. 214

Master drawings. The Woodner Collection
Royal Academy of Arts Londres 1987

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 167

Master Drawings from the

Nine old master drawings:

The touch of the artist: master

Woodner Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1990
cat. 143

recent gifts from the Woodner Collection
National Gallery of Art Washington 1995

drawings from the Woodner collections
National Gallery of Art Washington 1995
cat. 99

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 88

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 31

Master drawings from the Woodner Collections
National Gallery of Art Washington 2006
Del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007. Responsable científica Margaret Morgan Grasselli

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 212

BIBLIOGRAFÍA

"Dibujos desconocidos de Goya"
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
pp. 382-384
2
1933

"Some unknown drawings by Francisco Goya"
Old Master Drawings
MAYER, August L.
p. 21
34
1934

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1734 [G 29]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 527 y 564, cat. G 29 [387]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 458-460, cat. 167
1988
Museo del Prado

Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828
TOMLINSON, Janis A.
pp. 268-270
1994
The Phaidon Press

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 198, cat. 98
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp.186-187, cat. 31
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 306-309 (il.) y 392, cat. 212
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

MENDIGO POBREZA CARRETILLA VEHÍCULO CALLE

ENLACES EXTERNOS