MENIPO, EL FILÓSOFO (COPIA DE VELÁZQUEZ)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	43 x 24,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 ago 2022 / 13 jun 2023

INSCRIPCIONES

MOENIPPVS (ángulo superior izquierdo)

HISTORIA

Goya conoció las obras de Velázquez que se encontraban en las Colecciones Reales y las reprodujo en una serie de, al menos, diecisiete grabados, llamados *Copias de Velázquez*. Buena parte de estos grabados fueron realizados en 1778, como los de *Esopo* y *Menipo*, de los que pudo también hacer estas reducciones al óleo. En 1828 constan entre las colecciones de

la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza como autógrafas de Goya, con arreglo al catálogo redactado por Lalana y Llovet (no publicado hasta 1926). En 1842 constan en el catálogo conjunto de las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (RSEAAP), en esta ocasión, y seguramente por error, como "cabeza de Menipo" y "cabeza de Esopo". En posteriores catalogaciones figuran siempre pertenecientes a las colecciones de la RSEAAP. Desde 2008 está en depósito en el Museo Goya. Colección Ibercaja-Camón Aznar.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Velázquez realizó los retratos imaginarios de los filósofos griegos de la Antigüedad Menipo y Esopo para que formaran parte de la decoración de la Torre de la Parada, junto con otras obras de Rubens. Las reducciones atribuidas a Goya serían clara muestra del interés que tuvo en interiorizar la obra del maestro sevillano.

El filósofo griego Menipo, nacido en Gadara en torno al año 270 a. C., pertenecía a la escuela filosófica cínica. Menipo era en origen un esclavo y gracias a sus obras pudo comprar la ciudadanía de Tebas. De él se dice que era avaro y que se suicidó cuando perdió su fortuna. Menipo se dispone de perfil y vuelve su rostro al espectador en una actitud un tanto irónica, se cubre con una túnica que oculta su cuerpo dejando al descubierto únicamente sus piernas. A los pies hay libros, un rollo de papel, una jarra de barro sobre una tabla de madera que se apoya sobre dos rodillos, alusiva a la inestabilidad de la vida.

Ambos personajes visten mísera indumentaria, pero con notables diferencias de matiz. El cínico Menipo, de gesto huidizo, parece expresar el resentimiento de su frustrada avaricia. Mientras que el fabulista Esopo, mira con franqueza al espectador, confirmando con su humilde apariencia el tópico del filósofo estoico desprendido de los bienes materiales.

En la testamentaría de Francisco Bayeu adquirida por Chopinot en 1796 figuraban asimismo sendas copias del Esopo y Menipo de Velázquez realizadas por Ramón Bayeu.

EXPOSICIONES

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.
Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja Zaragoza 1981
Octubre de 1981
cat. 89

Goya y los pintores de la Ilustración
Caja de Guipúzcoa San Sebastian 1989
cat. 53

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de las Pinturas, Esculturas y Planos de la Academia de San Luis y Sociedad Económica de Amigos del país de Zaragoza
p. 16
1842
Imprenta de M. Peiró

"Catálogo de las pinturas..."
Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes [de Zaragoza]
LALANA, Narciso y LLOVET, Tomás
p. 44
12
1926

"Dos cuadros de Francisco de Goya"
Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
BUENDÍA, José Rogelio y MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 92-96
2-3
1981

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (cat. expo.)
PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José y DIEGO CHÓLIZ, Gonzalo de
p. 89
1981

https://museogoya.ibercaja.es/obras/esopo-y-menipo#

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO MENIPO

ENLACES EXTERNOS