MERIENDA EN EL CAMPO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1776 - 1778
UBICACIÓN	Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	42 x 54,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Bayerische Staatsgemaldesammlungen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

Se dio a conocer gracias a Xavier Desparmet Fitz-Gerald, quien lo publicó en su catálogo. También Gaya Nuño lo contempla como original de Goya en su publicación de 1958. Morales apunta sin dudar que este boceto podría haber sido un trabajo de tanteo para el cartón *La merienda*, igual que *Majos merendando*, boceto cuya atribución a Goya suscita mucha dudas.

La obra perteneció a la colección del marqués de Montevirgen y luego a la del marqués de

Alcedo, en Madrid, de donde pasó a la del pintor bordelés Jean Gabriel Domergue, en París. Finalmente ingresó en el museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto *El atraco*, tampoco ejecutado en tapiz.

Un grupo de personas se han reunido en el campo para una merienda. A la izquierda, algo apartados del resto, un joven se encuentra indispuesto tras haber cometido excesos, y una anciana le sujeta la cabeza, mientras una maja le mira risueña.

Si efectivamente esta obra fue un boceto de un cartón para tapiz que no llegó a realizarse, tal vez las causas que lo impidieron fueran lo inadecuado del planteamiento del tema para el destino del tapiz o la complejidad y dificultades técnicas que presentaba su traslación en el telar.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 4

Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951
cat. 2

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 1

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 129

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 9

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 284a

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 281, cat. 532s
1928-1950

La pintura española fuera de España
GAYA NUÑO, Juan Antonio
p. 156, cat. 866
1958
Espasa Calpe

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 90, cat. 149
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 272
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 58
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 68, 184, 192, 199, 246, cat. 11B y p
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. Catálogo de la pintura

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die

MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 140, cat. 54
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 255
2019
Hirmer

ENLACES EXTERNOS