MIGUEL DE LARDIZÁBAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Národní Galerie V Praze, Praga, República Checa
DIMENSIONES	86 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Národní Galerie V Praze
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	139 (0 1557)

INSCRIPCIONES

Fluctibus Reipublicae / expulsus / Pintado pr Goya 1815 (en el papel que sujeta el retratado).

HISTORIA

La obra perteneció hacia 1900 a la colección de Enrique O'Shea, de Madrid. Pasó en 1908 a la galería Miethke de Viena, que organizó una pequeña muestra de obras de Goya. La adquirió para su colección personal Arthur Mayer, de Karlovy Vary (antes Karlsbad). Aparentemente fue adquirido por la Galería Nacional de Praga en 1938.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Miguel de Lardizábal (San Felipe de Tlaxcala, 1744 - ¿Vergara?, Vizcaya, ¿1825?), mexicano de nacimiento, se instaló en Madrid en 1760, regresando al país que su padre, de origen vasco, había abandonado para dirigirse a la Nueva España. Recibió una excelente educación y se convirtió en un hombre cultivado. Ya en España desempeñó cargos oficiales relacionados con asuntos exteriores, formó parte del gobierno de Bonaparte pero siempre fue fiel a Fernando VII, a quien admiraba dadas sus convicciones absolutistas. Al regreso del "Deseado" fue nombrado ministro de Indias y presidente de la Compañía de Filipinas hasta que fue destituido y encarcelado por haber sido acusado de favorecer en exceso los intereses de su tierra.

El retratado había sido durante un tiempo identificado como el general Espoz y Mina, hasta que Soria corrigió el error. Lardizábal aparece retratado de medio cuerpo, vestido con traje oficial y cargado de condecoraciones: una banda honorífica y una cruz. La chaqueta negra está profusamente decorada con bordados dorados en puños, cuello y botonadura que Goya ha recreado fielmente, a base de pinceladas empastadas que vibran sobre el negro. Con su brazo izquierdo sujeta un sombrero y con la mano derecha una carta donde se ha insertado la inscripción, cuya traducción puede hacerse en los términos "Derribado por las vicisitudes del Estado", aludiendo a su destierro. El rostro, enmarcado por el pelo negro algo despeinado, también da cuenta de la situación que vivía el retratado y lo refleja en la mirada de amargura.

Técnicamente, la paleta de colores más bien oscura, y el empleo de pinceladas cortas y cargadas adelanta la manera de hacer de las Pinturas Negras.

EXPOSICIONES

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 46

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 171

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 205, cat. 494
1928-1950

"Goya's portrait of Miguel de Lardizábal"
The Burlington Magazine
SORIA, Martín S.
pp.161-162
CII
1960

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 226, 297, 376, cat. 1546
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 364, cat. 643
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 129, cat. 586
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 38 y p. 278 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"El Miguel (?) de Lardizábal de Goya. (Problemas en torno a un retrato)"
Artigrama
STEPÁNEK, Pavel
pp.397-404
8-9
1991-1992

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 436, cat. 171 y p. 246 (il.)
1996
Museo del Prado

www.ngprague.cz

ENLACES EXTERNOS