MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 1)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (2/19)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	26 x 38 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 oct 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Boceto preparatorio procedente de la colección de la condesa de Villagonzalo; en la actualidad forma parte de la colección Maria Luisa Maldonado de Madrid. Junto con el de *Adoración de la Trinidad*, son los únicos bocetos de las pinturas de la ermita de la Florida que se tienen por obra segura de Goya.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Representa la parte principal de la escena del milagro pintado en la cúpula de San Antonio de la Florida.

Aparece San Antonio resucitando al asesinado, así como la barandilla, el hombre que levanta los brazos en alto, el pañolón y el chiquillo que se monta sobre la barandilla, entre los elementos más destacados. Aunque los personajes principales ya aparecen en este boceto, todo se modificó en la ejecución definitiva puesto que se aclaró y se redujo el apiñamiento de figuras de la derecha. De este modo se mejoró la composición. Por otra parte el paisaje también se simplificó al prescindir de los ángeles volando del boceto.

Es un bosquejo muy ligero, que se realizó sobre una imprimación rojiza. Predominan el azul verdoso y el ocre amarillento junto a otros colores más oscuros y terrosos, además de un verde grisáceo.

CONSERVACIÓN

Se limpió en 1993.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 87

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 57

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 27

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 28

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat 27

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 53

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 72

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 152

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
pp. 120-122

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.83-84
1917
Blass

Las pinturas del panteón de Goya
ROTHE, Hans
1944
Editorial Orbis

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
pp. 132, cat. 88
1928-1950

Les fresques de San Antonio de la Florida
STOLZ, Ramón
1955
Skira

"El boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida"
Arte Español
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 133-138
XXIII
1961

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 192, cat. 718
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 301, cat. 380
t. I
1970
Polígrafa

La ermita de San Antonio de la Florida
BUENDÍA, José Rogelio
p. 34 y41
1992
Ayuntamiento de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 232-237
1993
Museo del Prado

Las pinturas de San Antonio de

San Antonio de la Florida y

la Florida de Goya
RUIZ PARDO, Juan y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
2006
tf. Editores

Goya. La restauración de los frescos
PITA ANDRADE, José Manuel (coord.)
2008
Patrimonio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Ayuntamiento de Madrid

ENLACES EXTERNOS