

MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 3)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (4/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 36,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Forma pareja con otro boceto correspondiente a la zona del lado opuesto de la cúpula (*boceto 4*) (639). Ambos fueron catalogados por Mayer (1925). En 1962 fueron vendidos en Sotheby's. Su última ubicación conocida es en la Colección H. Oppenheimer de Johannesburgo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este óleo se representa, con variaciones, la escena central que aparece en la cúpula de San Antonio de la Florida, en la que el santo está resucitando al muerto.

Gassier advierte de las notables diferencias de estilo de esta pareja de bocetos con respecto a los procedentes de la colección Villagonzalo. Son atribuciones muy cuestionadas.

EXPOSICIONES

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

pp. 120-122

BIBLIOGRAFÍA

"Goya and England in the Nineteenth Century"

The Burlington Magazine

GLENDINNING, Nigel

p.12

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 192, cat. 719

1970

Office du livre

ENLACES EXTERNOS