

MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 4)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (5/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 36,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Forma pareja con otro boceto correspondiente a la zona del lado opuesto de la cúpula (*boceto 3*) (637). Ambos fueron catalogados por Mayer (1925). En 1962 fueron vendidos en Sotheby's. Su última ubicación conocida es en la Colección H. Oppenheimer de Johannesburgo.

Existe una réplica en el Museo Lázaro Galdiano (2521), el cual se atribuye al ayudante de Goya, Asensio Julià.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto aparece representado un grupo de personajes, principalmente mujeres.

Del fondo sobresale un árbol, elemento ambiental que aparecerá representado en las pinturas de la cúpula. De igual modo, se observa el pañolón que sobresale por la barandilla y que también se encuentra en el fresco.

EXPOSICIONES

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y

comisariada por Martin
Schwander.

pp. 120-122

BIBLIOGRAFÍA

"Goya and England in the Nineteenth Century"

The Burlington Magazine

GLENDINNING, Nigel

p.12

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 192, cat. 720

1970

Office du livre

ENLACES EXTERNOS